



# JOURNAL OF SOCIAL, HUMANITIES AND ADMINISTRATIVE SCIENCES

Open Access Refereed E-Journal & Refereed & Indexed  
ISSN 2630-6417



Article Arrival Date: 12.06.2016

Published Date: 30.09.2016

Vol 2/ Issue 4 / pp: 44-53

## The Meaning And Content Of M.Zhumabayev's Opinions About Education

## Значение И Содержание Воспитательных Идей В Произведениях м. Жумабаева

Zaures SABYROVA

Prof. Dr. Vice Rector, Kazakh State Women's Teacher Training University, Kazakhstan

Sarash KONYRBAYEVA

Prof. Dr. Kazakh State Women's Teacher Training University, Kazakhstan

### РЕЗЮМЕ

В статье рассматривается значение педагогических идей видного деятеля казахского народа М. Жумабаева и особенности их использования в учебно-воспитательном процессе. В основной части указываются возможности использования педагогических трудов и поэтических произведений М. Жумабаева, имеющих большое воспитательное значение, в концепции воспитания системы непрерывного образования. В работе также дана таблица структуры воспитательных идей педагогического наследия М. Жумабаева с выделением составных частей и содержательной характеристики. В заключение рассматриваются возможности использования педагогических идей в произведениях поэта-педагога в системе образования.

**Ключевые слова:** творчество М. Жумабаева, педагогические установки, педагогические идеи, воспитательное значение поэзии, детское воспитание, процесс воспитания, структура воспитательных идей, казахская педагогика и психология.

### ABSTRACT

The article considers the importance of pedagogical ideas of the prominent Kazakh figure of the people of M. Zhumabayev and the peculiarities of their use in the teaching and educational process. In the main part, the possibilities of using M. Zhumabayev's pedagogical works and poetry, which have great educational significance, are mentioned in the concept of education of the system of continuous education. The table also provides a table of the structure of the educational ideas of the pedagogical heritage of M. Zhumabayev, with the identification of the constituent parts and the content characteristic. In conclusion, the possibilities of using pedagogical ideas in the works of the poet-teacher in the education system are considered.

**Key words:** M. Zhumabaev's creativity, pedagogical attitudes, pedagogical ideas, educational significance of poetry, children's upbringing, the process of upbringing, the structure of educational ideas, Kazakh pedagogy and psychology.

### ВВЕДЕНИЕ

Значимость и актуальность педагогических идей видного деятеля казахского народа М. Жумабаева с точки зрения парадигмы современного образования можно рассматривать в тесной связи с модернизацией системы непрерывного образования. Взяв за основу именно содержательную сторону педагогических идей, мы опирались на предложения ряда ученых о необходимости модернизации современной системы образования. И потому пополнение структуры курса «История педагогики» новыми материалами с целью создания развивающей среды, эффективной для повышения квалификации студентов и педагогов, считаем необходимостью нашего времени.

Сегодняшнее время, когда происходят кардинальные изменения в современной системы образования, требует от педагогов искать все возможные способы повышения квалификации и своего педагогического мастерства, особенно в сфере идей национальной педагогики.

А значит с целью обучения национальной казахской педагогике необходимо обратить особое внимание на решение следующих задач:

- ✓ дать понятие о взаимосвязи идей педагогических трудов М. Жумабаева с целями современной системы образования;
- ✓ использование педагогических трудов М. Жумабаева в качестве средства обучения казахскому языку и литературе;
- ✓ дать понятие о значении использования педагогических идей М. Жумабаева в качестве средства обучения дисциплине;
- ✓ разработать пути использования педагогических идей М. Жумабаева при обучении дисциплине и внедрить их в практику.

В результате, осуществляя изложенные выше задачи, планируя формы организации учебно-познавательных действий учащихся в соответствии с педагогическими идеями М. Жумабаева, в ходе занятия можно способствовать повышению мастерства достижения цели.

## 2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Вопрос о необходимости создания национальной модели образования уже не раз поднимался специалистами в области отечественной педагогики, социологии и политологии. То, что основу казахской педагогики и психологии на заре XX века заложили труды М. Жумабаева, неоспоримый факт. А значит, в процессе создания национальной модели образования невозможно не опираться на труды основоположников национальной науки.

А потому необходимо разработать способы использования педагогических идей М. Жумабаева на практике. Здесь возникает проблема, тесно связанная с формированием профессиональных возможностей педагогических кадров. Необходимо также обратить особое внимание на соответствие идей в работах М. Жумабаева по педагогике и психологии с целями современной системы образования и на способы использования его педагогических идей в процессе обучения.

Изменения в парадигме современного образования связаны с одними из главных субъектов системы обучения - личностными качествами и профессиональной подготовкой преподавателя. На профессиональную подготовку учителя обращали особое внимание в свое время и ученые-просветители. М. Жумабаев, один из первых исследователей педагогики в Казахстане, еще в XX веке, когда процесс воспитания только стал изучаться в научном ключе, в своем исследовании «Педагогика» рассматривал учителя как главного субъекта учебно-воспитательного процесса. Примером тому служат его слова:

«... воспитатель должен прилагать максимум усилий для обучения ребенка правильно мыслить. Он должен следить за правильным мышлением ребенка, вести его за собой, иначе ребенок привыкнет делать неправильно решения задач и извлекать неверные выводы.

... при обучении детей, разделяя их, а также предметы и понятия по группам, придерживайтесь принципа: от простого к сложному.

... мастерство педагога заключается не в быстрой передаче знаний детям, а в поэтапном, ступенчатом объяснении материала" (Жумабаев, 1992).

Роль профессиональной подготовки и степень педагогического мастерства учителя имеет большое значение в формировании учащегося как личности. Работа учителя, чья

профессиональная деятельность направлена на развитие личности учащегося, должна осуществляться в следующих направлениях:

- ✓ при изучении и закреплении нового материала, а также при оценке знаний нужно опираться на личный, субъективный опыт учащегося;
- ✓ давать возможность учащемуся самому выбрать вид работы на уроке, а также уметь менять ход урока в зависимости от обстоятельства;
- ✓ распределять дидактический, раздаточный материал, учитывая личностные особенности учащихся;
- ✓ необходимо вести урок в форме диалога, вовлекая в беседу всех учащихся.

Оценивая действия и методы ведения урока учителя необходимо обратить внимание и на его языковую культуру. Он не только должен объяснять урок, быть не только организатором и распорядителем, в первую очередь он должен быть человеком, с уважением относящимся к мнению и чувствам учащегося. Учитель должен учитывать особенности личности каждого учащегося: хочет он ответить на вопрос с места или пройти к доске, устно, письменно или с применением наглядности и др.

По этому поводу, раскрывая социальную сторону педагогики взаимоотношений воспитателя и воспитанника, М. Жумабаев писал: «Отношения воспитателя и ребенка должны быть очень близкими. Они не должны воспринимать друг друга как чужих людей. Для ребенка воспитатель должен стать другом, который сможет понять его грусть, разделить радость, с которым он готов поделиться своими тайнами. Только тогда ребенок не будет скрывать свои мысли. А значит не будет места таким отрицательным качествам, как обман» (Жумабаев, 1992).

У каждого учителя профессионализм наряду с педагогическим мастерством формируется в течение долгих лет работы. Технологически-содержательные изменения в современной системе образования способствуют переоценке различных ценностей социального характера в обществе. В ходе урока проявляются все педагогические элементы учебно-воспитательного процесса: цель, содержание, средства, методы, организация и управление. Их результативность является условием правильного усвоения знаний учащимся. Вместе с тем в ходе урока большое значение имеет педагогическое мастерство учителя. Ключом к результативности учебно-воспитательного процесса можно назвать: с методической точки зрения – мастерство, с педагогико-психологической точки зрения – грамотность, с дидактической точки зрения – эффективно организованный урок. М. Жумабаев по этому поводу сказал так: «Цель воспитания не в том, чтобы сделать ребенка подобным воспитателю, а в том, чтобы он мог найти себя в обществе в будущем», «...знания ребенку надо дать, связывая дальше с близким, незнакомое со знакомым, новое со старым».

В своих трудах М. Жумабаев предупреждал о необходимости быть внимательным к любым действиям во время занятия: «... быстрая утомляемость ребенка в классе зависит от его мозговой деятельности, от его бездействия, от температуры воздуха. А потому, как только дети теряют интерес к уроку, их следует тут же отпустить побегать, поиграться, и в это время проветрить класс»; вместе с тем М. Жумабаев раскрывает значение данных действий: «Ребенок не может никогда бездействовать, значит его надо задействовать в деле, и тогда у ребенка на всю жизнь закрепляется привычка заниматься полезным делом. В противном случае предоставленный самому себе ребенок привыкает к плохому», т.е. «Воспитать ребенка – значит создать человека, у которого на фронте бытовой жизни главным оружием будет ум. Иными словами, воспитать настоящего мужчину, который в крайнем случае будет совершенствовать себя, в идеале - способствовать совершенствованию окружающих его людей, оказывая на них положительное влияние. Это должен быть человек, умеющий принимать быстрое решение, с сильной волей, который может принести себя в жертву во имя

справедливости; другими словами, создать полноправного представителя человеческой цивилизации, гармонично развитую личность. А для того чтобы воспитать такого человека, воспитатель должен приложить все свои знания и силы, обучать ребенка, не покладая рук» (Токтаганова, 2009).

Магжан Жумабаев был не только поэтом-лириком, написавшим десятки поэм, сотни лирических стихотворений, переводчиком, но и будучи учителем занимался педагогической деятельностью и оставил после себя первые в Казахстане исследования по педагогике. Это и упомянутая выше «Педагогика» (1922), и учебники «Родной язык в начальной школе» (1925), «Будь грамотным» (1926), которые являются его первым вкладом в педагогику и методiku. Изучая труды русских и западных педагогов и психологов, вместе с тем учитывая национальные особенности воспитания, М. Жумабаев так охарактеризовал основной принцип, которого придерживался при написании своего учебника «Педагогика»: «Я стремился опираться на мнения ученых в области воспитания (имею ввиду русских и западных ученых). По мере возможности пытался их мысли связать с душой казахов... Так как у нас раньше не был сформирован язык дисциплины, больших усилий стоило подобрать казахские аналоги различным терминам. И все же с помощью учителей, обучавшихся на различных курсах, чисто русские слова зазвучали по-казахски. А вот слова, ставшие терминами (жаһан тілі), не считались нужными переводить на-казахски». Действительно, в то время казахских педагогических терминов почти не было. Именно М. Жумабаев стал автором сотен новых педагогических терминов, вошедших в казахский язык.

Таблица 1. Педагогические труды М.Жумабаева

Произведения	Наименования	Педагогическое значение
Учебники	«Педагогика» (1922), (Оренбург, 1923)	Первый учебник в казахской педагогике. Рассматриваются классическое казахское воспитание, проблемы обучения, понятия педагогической психологии, виды воспитания и др.
	«Родной язык в начальной школе» (Ташкент, 1923)	Учебное пособие для детей
	«Значение обучения родному языку в начальной школе» (Москва, 1925)	В дополненном виде рассматривается значение обучения родному языку в начальной школе, методическая характеристика и возможности.
	«Будь грамотным» (Москва, 1926)	Методические предложения и основные педагогические правила, которые необходимо учитывать при обучении грамотности и др.

В первой части учебного пособия рассматриваются общие проблемы педагогики. По мнению М.Жумабаева, в процессе воспитания выделяют четыре направления. Это: воспитание тела, души, ума и поведения. Есть и другие виды воспитания, но обращение особого внимания именно на эти четыре направления связано с требованиями того времени, в котором жил автор, т.к. экономическое, экологическое и правовое воспитание не было актуальным для 30-х годов.

Подробно рассматривая эти четыре направления воспитания, автор говорит: «Если человек получил воспитание по всем четырем направлениям, то можем говорить о правильном воспитании. Если ребенок физически силен, правильно мыслит, принимает правильные решения, умен, получает эстетическое удовольствие от слова, хорошей музыки, природы, умеет сам делать хорошее людям, не приемлет плохих поступков, стремиться делать добро, только в этом случае мы можем говорить о настоящем человеке с хорошим воспитанием... Если родители хотят, чтобы их ребенок стал хорошим человеком, они должны развивать ребенка в этих четырех направлениях...». «Подготовить ребенка к его будущей жизни», – такой видел М.Жумабаев цель воспитания. Много внимания автор уделял и усвоению богатого

духовного наследия своего народа, имеющего огромное познавательное-воспитательное значение. «Национальное воспитание, – писал он, – отшлифовано временем, и потому каждый воспитатель, безусловно, должен быть знаком с ним и использовать его в своем процессе воспитания».

Нетрудно заметить, что педагогические идеи Магжана созвучны с идеями видных педагогов с мировым именем. Есть связь и с идеями Р. Штайнера, который по-новому взглянул на детское воспитание и внес в него антропософическое звучание. Р. Штайнер известную философскую проблему «тело – **внутренний мир**» рассмотрел как «тело – **внутренний мир** – душа» и предложил различные пути ее исследования. Р. Штайнер верил в то, что «в нашей цивилизации человека познать невозможно». Есть теории, но нет понятий о жизни и человеке, о мире (Steiner R., 1992). «Воспитание и обучение всегда должны стать основой познания для человека» (Р.Штайнер, 1994).

Деятели эпохи Просвещения француз Жан-Жак Руссо подвергал критике книжный характер обучения, далекий от реальной жизни. Он говорит о необходимости дать возможность ребенку самому воспитывать себя для пробуждения интереса к учебно-воспитательному процессу. Жан-Жак Руссо обращает особое внимание на трудовое воспитание, которое, на его взгляд, способствует развитию практики самостоятельного мышления ребенка. Идеи Жана-Жака Руссо были новаторскими для своего времени (А.И. Пискунов, 2006).

Феномен педагогики видного передового итальянского философа, психиатра и психолога, педагога-гуманиста Марии Монтессори, который стал известен на весь мир своей особенной художественной системой, связанной с воспитание детей, заключается в искоренении любого авторитетного давления на пути развития человека и безграничном доверии природе ребенка. Монтессори разрабатывал свою методику в постоянном наблюдении за детьми в их естестве и природе (М.Монтессори, 1993).

Педагогические идеи М. Жумабаева можно анализировать в сопоставлении не только с идеями о детском воспитании перечисленных выше великих личностей, но и многих других.

Также Магжан критически переосмысливал национальное воспитание казахского народа и призывал отличать зерна от плевел: “У юрты есть свои достоинства, – писал он, – но есть и недостатки. Как можно было удержать ребенка в юрте? Где еще, как не в юрте, мог быть чистый воздух? А воздух ребенку нужен, как ничто другое... Возможно, то, что кочевник не воспитывал ребенка нежным и чувствительным, и неправильно... Воспитание казахских детей было связано с бытом казахов”, т.е. считает, что ребенка с детства надо приучать к жизни, быть готовым ко всем ее тяготам.

Автор, утверждая, что: “Казахская колыбель создана с особой тщательностью... все ее составные части способствуют тому, чтобы ребенок всегда был в чистоте и собран”, в то же время предлагает усовершенствовать ее (не перетягивать путы, держать руки более свободными).

“Педагогика” Магжана состоит из 14 глав, из которых в 10 главах анализируется национальная психология, где проявления души рассматриваются с делением на три части: «знание, т.е. ум, чувство, т.е. настроение, и сила». Их природные взаимоотношения автор связывает с мыслями Абая: “Ақыл, қайрат, жүректі бірдей ұста, Сонда адам боласың елден ерек” («Пусть ум, сила и сердце вместе правят в тебе! Только тогда ты будешь особенным человеком»); таким образом, автор выявляет взаимосвязь ума (мозга), воли и силы.

Внешние чувства, такие, как: зрение, слух, обоняние, вкус, прикосновение (чувства тела), он делит на пять групп, дает характеристику их функций, указывает пути их совершенствования. При этом опирается на национальные традиции, например: предлагает учить детей различать звуки, издаваемые разными домашними животными. М. Жумабаев, утверждая: “Именно слух



углубляет любовь человека к прекрасному”, приводит в пример древнегреческого Орфея, кюи казахского Коркыта.

М. Жумабаев, особо останавливаясь на роли фантазии в жизни человека, пишет: “Человек без фантазии глух... Только человек с фантазией развивает свой ум... Для этого детей с детства надо учить рассказывать сказки”. Магжан утверждает об особой роли языка в развитии фантазии человека: «В языке народа проявляется и его земля, и его история, быт, характер... Обеднение языка - значит крушение нации».

«Магжан также, как отец русской педагогики К.Д. Ушинский, рассматривал все аспекты педагогики в глубокой связи с психологической наукой. Таким образом, изучая педагогику казахского народа с научной точки зрения, стал основоположником теории науки этнопедагогики», - сказал ученый-этнопедагог С. Калиев (*Калиев, 2004*).

Ранние стихи Магжана Жумабаева были написаны в просветительском ключе. Это было и понятно. Хотя в эпоху, в которую жил Магжан, были актуальны сложные политические и общественные темы, в литературе того времени преобладала просветительская тематика, начатая в свое время Чоканом, Ибыраем, Абаем. Абай, Ибырай, Султанмахмут в своих стихах призывали народ к просветительству: получению знаний, воспитанию характера, к культуре. Магжан написал в манере Алая поэму, продолжил его традиции.

Стихотворения Магжана Жумабаева очень глубокие, их тематика самая разнообразная, представляют собой средства обучения и воспитания. Стихи Магжана Жумабаева имеют большое воспитательное значение. В поэтических произведениях М. Жумабаева раскрываются различные аспекты воспитания человека. Они:

- ✓ призывают к знаниям - интеллигентность;
- ✓ призывают любить Родину, родной край – поднимают проблему патриотизма;
- ✓ пробуждают любовь к прекрасному – побуждают к эстетическому воспитанию;
- ✓ формируют национальное мировоззрение – дают этническое воспитание;
- ✓ призывают к труду – способствуют трудовому воспитанию;
- ✓ формируют гражданское самосознание – способствуют воспитанию личности и др.

Поэзия Магжана, имеющая большое воспитательное значение, - это поэзия, которую можно применять в семейном воспитании, для воспитания в дошкольных учреждениях, в школе, в колледже, в вузах; это поэзия, которая, обладая не только познавательным, но и высоким воспитательным значением, может использоваться в учебно-воспитательных целях согласно концепции непрерывного образования.

Таблица 2. Воспитательное значение поэтических произведений М. Жумабаева

Произведения	Воспитательное значение	Воспитательно е направление
«Летнее утро», «Как обрести знания», Мои казахи».	Призыв к знаниям	интеллектуальная культура
"Пророк", "Рассвет", "Туркистан", «Огонь», "Волна".	Любовь к Отчизне	патриотическое воспитание
"Свобода", "Помню...", «Батыр Баян».	Почет	
«Горы Урала», «Ушедшие дни».	История казахского народа	этническое воспитание
«Мать». «Бабушка», «Колыбельная», «Отец, благословение», «Люблю».	Семейные ценности	

Произведения	Воспитательное значение	Воспитательно е направление
«Кто я?», «Я верю в молодых».	Самопознание	воспитание личности
«Целуй, дорогая», «Ты красавица», «Я превращу звезду в перстень», «Шолпы».	пробуждение любви к прекрасному	эстетическое воспитание

И так, рассмотрим структурно творчество М. Жумабаева:

- ✓ **Первые шаги М. Жумабаева на творческом пути.** Начиная развивать древние традиции казахской поэзии, пишет стихи просветительского характера «Как обрести знания», «Бедняга казах», «Летнее утро», «Мои казахи».
- ✓ **Стихи М. Жумабаева просветительского, агитационно-пропагандистского характера,** написанные в духе критического реализма, в которых воспеваются свобода казахских женщин, ставших жертвой старых обычаев и проданных замуж за калым: «Платок», «Желание», «Обманутая красавица».
- ✓ **Поэзия Магжана социально-политического характера.** Стихи, написанные на злобу дня, в которых чувствуется дух времени: «Свобода», «Рассвет», «Раненая душа», «Пленник», «Плененному».
- ✓ **Поиски в мире поэзии.** Подражание Бальмонту, Брюсову, Мережковскому, Сологубу, Блоку и другим поэтам-символистам: философия жизни и смерти в стихотворениях «Тоскую», «Моя смерть», «Берниязу», «Жизнь», «Успокой меня, смерть».
- ✓ **Любовная лирика Магжана.** Диалектическое единство души и тела воспеваются в стихотворениях «Целуй, дорогая», «Н», «Ты красавица», «Знаю, что влюблен», «Гулсум», «Я в перстень превращу звезду». Раскрывается переключка со стихотворениями Хафиз (*Жумабаев, 2002*).
- ✓ **Детские стихотворения и учебные пособия Магжана.** Учебники «Родной язык в начальной школе» (Ташкент, 1923), «Значение обучения родному языку в начальной школе» (Москва, 1925), «Педагогика» (Оренбург, 1923), «Будь грамотным» (Москва, 1926) и стихотворения «Снеговик», «Бабушка», «Внук и бабушка», «Пастушок и щенок» (*Жумабаев, 2006*).
- ✓ **Написание поэм «Батыр Баян», «Жүсіп хан», «Лживая сказка», «Коркыт», «Кобыз Қойлыбая»** на основе истории казахского народа, легенд и сказаний.
- ✓ **Поэма «Батыр Баян».** В произведении даны образы Абылай хана, Баяна батыра. Трагическая история любви. Противоречия в образе Абылай хана. Смерть Баяна. Влияние русской литературы на поэму.
- ✓ **Поэма «Жүсіпхан».** В произведении даны образы Аббасхана и Жүсіпхана. Рассматривается символическое значение образа Жүсіпа, и таким образом разоблачается характер эпохи сталинизма.
- ✓ **Эпос «Лживая сказка».** Сюжет произведения – крушение условностей. Восстание мышей против кошек. В поэме разрушается философия, что богатство дается человеку от бога.
- ✓ **Эпос «Девяноста».** В поэме рассматривается символическое значение цифры «девяноста». Автор восхваляет бедняка-труженика, выражает свою любовь к родной земле.

- ✓ **Переводы Магжана.** В переводах произведений «Лесной царь» (Гете), «Закат» (Гейне), «Волнуется рожь несжатая», «Пленник» (Лермонтов) проявляется его несомненное мастерство переводчика. Перевод прозаических произведений русских писателей, таких, как: Горький, Иванов, Мамин-Сибиряк. Их своеобразные особенности (Жумабаев, 1992).

В современной системе образования при рассмотрении содержания знаний как системы научных знаний, предприимчивости и умений можно достичь повышения знаний следующим образом: связать воспитательные аспекты и национальное культурное богатство с общечеловеческим культурным наследием, указать значимость связи культуры и международных отношений при изучении национального языка и других языков и др.; в этом случае основным в содержании знаний будет показать воспитание как уровень культуры.

Понятно, что содержание педагогических идей Магжана Жумабаева надо рассматривать в сфере его произведений. Основными темами произведений поэта были:

- ✓ призыв к знаниям, науке, культуре;
- ✓ любовь и уважение к народу, родной земле, Родине;
- ✓ почитание духовного наследия и истории;
- ✓ великие принципы отваги и мужества, защиты Родины;
- ✓ понимание прекрасного и влияние его на чувства;
- ✓ возвышение высоких человеческих качеств, идея человечности;
- ✓ уважение и почитание родного языка;
- ✓ неприятие плохих поступков, здоровый образ жизни;
- ✓ сохранение национальных ценностей;
- ✓ вера в молодежь, формирование гражданских принципов;
- ✓ семейное воспитание, половое воспитание и др.

Основные принципы педагогического наследия Магжана Жумабаева, которые получили свое начало еще со времен его педагогической деятельности:

- ✓ превозношение знаний и искусства как общечеловеческих ценностей;
- ✓ развитие мужества и отваги в молодом поколении как неотъемлемые условия любви к своему народу и родной земле;
- ✓ необходимость прививать идеи человечности как основные при подготовке молодежи к жизни;
- ✓ рассмотрение поучительных страниц из жизни исторических личностей во взаимосвязи с современностью;
- ✓ влияние искусства и эстетического воспитания как основного при всестороннем, гармоничном развитии человека;
- ✓ влияние старшего поколения на формирование поведения и характера молодежи;
- ✓ родственные взаимоотношения как условие сохранения национальных традиций и культуры;
- ✓ главенство идеи использования национальных ценностей как основы национального воспитания;
- ✓ возвышение роли природной красоты в воспитании молодого поколения;



✓ воспитание верности в дружбе, честности в любви и др.

Данные принципы воспитательных идей в произведениях поэта-педагога стали основой при изучении значения и содержания темы нашего научного исследования.

Таблица 3 – Структура воспитательных идей в педагогическом наследии Магжана Жумабаева

Составные части структуры	Содержательная характеристика
<b>Закономерности</b>	Поэт – учитель и сегодняшнего, и будущего поколения. Человек, впитавший совесть и почитающий честь – настоящий гражданин. Справедливость и честность – самые бесценные качества человека. Семья – Родина гражданства, справедливости, честности, человечности. От матери - умения, от отца - благословение. Сын продлевает свое потомство, дочь продлевает род человеческий. Чин без мудрости – ничто; білімі жоқ білгіштік – түл. Только трудолюбивые потомки сделают процветающей Отчизну. - Любовь – великая сила, делающая старое молодым, далекое близким. Красота спасет мир.
<b>Принципы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно достигать цели;</li> <li>- любить свой народ и Родину, уважать историю;</li> <li>- брать за пример бесстрашие и отвагу;</li> <li>- делать добро, быть отзывчивым и милосердным;</li> <li>- быть честным в дружбе и любви.</li> </ul>
<b>Основная идея</b>	Воспитывать молодое поколение в соответствии с требованиями времени на пути служения целям и задачам, стоящим перед обществом, в котором оно живет, в духе человеколюбия и искренности
<b>Цель</b>	Воспитывать молодое поколение в духе постоянного развития личности, придерживаться правильного направления в жизни, сочетающегося с общечеловеческими ценностями, отказываться от устаревших методов, идти в ногу со временем, не терять смысла жизни.
<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- непрерывное развитие мышления;</li> <li>- самопознание;</li> <li>- самосовершенствование;</li> <li>- самооценка;</li> <li>- жизнестойкость;</li> <li>- познание правды жизни.</li> </ul>
<b>Содержание</b>	воспитать молодое поколение, придерживающееся общечеловеческих и национальных идей, чье поведение и действия основаны на человеколюбии и честности
<b>Средства</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учебник «Педагогика»;</li> <li>- взаимосвязь искусство и науки;</li> <li>- поэзия, прозаический художественный язык;</li> <li>- книги.</li> </ul>
<b>Методы</b>	Обучение, образование; наставления, агитация; критичность; похвала; обучение, наставничество; обращение, призыв.
<b>Результат</b>	ВСЕСТОРОННЕ РАЗВИТАЯ ЛИЧНОСТЬ, ВООРУЖЕННАЯ ИДЕЯМИ ЧЕЛОВЕЧНОСТИ.

### 3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении хотелось бы сказать, что **содержание педагогических идей** в произведениях поэта-педагога М. Жумабаева – воспитать новое поколение на общечеловеческих ценностях, чье поведение и действия будут основаны на человечности и гуманизме. При изучении идей педагогического наследия известного поэта-педагога становится очевидным, что все они были направлены на воспитание в молодом поколении извечных человеческих качеств: уважительность, честность, простота, человечность, верность и др.

Талантливый поэт казахского народа, прекрасный педагог-просветитель, несмотря на то, что слишком рано ушел из жизни, став жертвой политической системы, оставил после себя богатое наследие. Таким образом, исследуя и анализируя поучительное педагогическое наследие Магжана Жумабаева, можно сделать вывод: **основное значение педагогической идеи произведений поэта-педагога - воспитывать молодое поколение в духе человечности и гуманизма, любви к человеку, своей земле и народу на пути служения целям и задачам, стоящим перед обществом, в котором он проживает свою жизнь.**

### ЛИТЕРАТУРА

1. Жұмабаев М. «Педагогика». – Алматы, Ана тілі, 1992.
2. Токтағанова А.М. Жұмабаев пен Ж. Аймауытовтың педагогикалық идеяларының маңызы. Қазақстан МЕКТЕБІ – 2009, №8.
3. Steiner R. Anthroposophische Menschenkunde und Padagogik. — Dürnach: R.Steiner, 1965.- 21 PS.
4. Штайнер Р. Методика обучения и предпосылки воспитания. - М.: Парсифаль, 1994. -78 с.
5. Хрестоматия по истории педагогики: В 3-х т./ ред. А.И. Пискунов. Т. 1: Античность. Средневековье. – М.: Сфера, 2006 г. – 512 с.
6. Монтессори М. Метод научной педагогики, применимый к детскому воспитанию в Домах ребенка /Пер.с ит. -М., 1993. -168 с.
7. Қалиев С. Қазақ этнопедагогикасының теориялық мәселелері және тарихы. А; “Білім” 2004.
8. Жұмабаев М. Тандамалы /өлеңдер, поэмалар, зерттеулер, аудармалар/ Алматы «Ғылым», 1992.
9. Жұмабаев М. «Сүй, жан сәулем» /өлеңдер, поэмалар/ Алматы. «Атамұра». 2002 .
10. Жұмабаев М. Өлеңдері, прозасы және әдеби зерттеулер /Құрастырған Ж.Сүлейменов. – Петропавл, 2006. – 428 б.