



Müzik Eğitiminde Çevrimiçi Yolculuk: Müzik Web Uygulamaları Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Öğrenim Gören Öğrenciler İçin Nasıl Bir Keşif?

Online Journey in Music Education: What Kind of Discovery are Music Web Applications for Students Studying in The Department of Music Education?

ÖZET

Bu araştırmanın temel amacı müzik eğitimi anabilim dalında öğrenim gören öğrencilerin müzik web uygulamalarına yönelik farkındalıklarının incelenmesi ve müzik web uygulamalarının müzik dersinde kullanılmasıyla ilgili görüşlerinin belirlenmesidir. Araştırmada, müzik eğitimi anabilim dalında öğrenim gören öğrencilerin görüşlerine odaklanarak müzik web uygulamalarını değerlendirmek amacıyla nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması ve bütüncül tek durum deseni kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalında 3. ve 4. sınıfta öğrenim gören toplam 34 öğrenci oluşturmuştur. Müzik web uygulamalarının müzik eğitimi anabilim dalında öğrenim gören öğrenciler tarafından bilinmesi, yararlanılması, hangi uygulamaların sıklıkla kullanıldığı, derslerde müzik web uygulamalarına yer verecekleri aşamaları, sağladığı yararlar ve olumlu-olumsuz yanlarıyla ilgili görüşlerinin saptanması amacıyla beş adet açık uçlu soruyu içeren yarı yapılandırılmış bir görüşme formunun analizine yönelik olarak nitel araştırma yöntemlerinden betimsel analiz kullanılmıştır. Araştırmanın bulgularına göre; müzik eğitimi anabilim dalında öğrenim gören öğrencilerin web uygulamalarını bilip/yararlandıkları, çoğunluğunun "Wordwall", "Music Play Online", "Classics for Kids" ve "Baamboozle" gibi web uygulamalarını etkin bir şekilde kullandıkları, web uygulamalarına derslerde yer verecekleri aşamaların "Konuyu destekleme amaçlı", "Pekiştirme amaçlı" ve "Eğlence amaçlı" olduğu, ilköğretim müzik dersine sağladığı yararların yoğunlukla "Eğlenceli olmaları", "Görsel – işitsel olarak desteklemesi", "Kalıcılığı desteklemesi", "Öğrenmeyi kolaylaştırması" ve "Dikkat çekiciliği" olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca müzik web uygulamalarının ücretli olmaları, Türkçe dil seçeneğinin olmadığı ve müzik web uygulamalarına kolay erişim sağlanabildiği sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik eğitimi, Müzik web uygulamaları, Müzik öğretmenliği eğitimi, Müzik dersi.

ABSTRACT

The primary objective of this research is to examine the awareness of students enrolled in the field of music education towards music web applications and to determine their opinions regarding the use of these applications in music education. In the study, qualitative research methods, specifically case study and holistic single-case design, were employed to evaluate music web applications by focusing on the views of students in the field of music education. The study group consisted of 34 students in the 3rd and 4th grades studying in the Department of Music Education at Marmara University, Atatürk Faculty of Education. To determine the students' knowledge and utilization of music web applications, which applications are commonly used, and the opinions on incorporating these applications into music lessons, a semi-structured interview form consisting of five open-ended questions was analyzed using the descriptive analysis method. According to the findings of the research, students enrolled in the field of music education are aware of and benefit from web applications, with the majority effectively using applications such as "Wordwall," "Music Play Online," "Classics for Kids," and "Baamboozle." The stages at which they plan to incorporate web applications into lessons are identified as "For supporting the topic," "For reinforcement purposes," and "For entertainment purposes." The benefits of incorporating web applications into primary school music lessons were found to be mainly related to their "entertaining nature," "visual and auditory support," "support for retention," "facilitation of learning," and "attention-grabbing" features. Additionally, the research concluded that music web applications are often paid, lack a Turkish language option, and are easily accessible.

Keywords: Music education, Music web applications, Music teacher training, Music lesson.

GİRİŞ

Öğrencilerin yaşadığı bilgi toplumunda öğrenme ortamı canlı mıdır? Yaşadığımız zamanı etkilemekte midir? Öğrenciler eğitim sistemimiz varoluşundan bu yana çok farklı şekillerde öğrenmektedirler. Yapay zekanın ilerlemesi ve uzaktan eğitimin yükselişiyle birlikte sınıf fikri, modern dijital dünyada, öğrencilerin gelişen ihtiyaçlarına uyacak şekilde çeşitli biçimde yeniden dizayn edilmekte ve dinamik bir yapıda yeniden tanımlanmaktadır. Bu bağlamda

Mehmet Durak¹
Duygu Piji Küçük²

How to Cite This Article

Durak, M. & Piji Küçük, D. (2023). "Müzik Eğitiminde Çevrimiçi Yolculuk: Müzik Web Uygulamaları Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Öğrenim Gören Öğrenciler İçin Nasıl Bir Keşif?", Journal of Social, Humanities and Administrative Sciences, 9(71):4192-4202. DOI: <http://dx.doi.org/10.29228/JOSH.AS.73866>

Arrival: 25 October 2023

Published: 31 December 2023

International Journal of Social, Humanities and Administrative Sciences is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License.

This journal is an open access, peer-reviewed international journal.

¹ Doktora Öğrencisi, Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi ABD, İstanbul, Türkiye.

² Prof. Dr., Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi ABD, İstanbul, Türkiye.

birçok Yüksek Öğretim Kurumu, dijital öğrenen nüfusa ayak uydurmak için geleneksel kaynakları eğitim teknolojileriyle birleştirerek zamana uyum sağlamaktadır.

Teknolojinin ilerlemesiyle sanat içerisinde yer alan resim, müzik, bale, heykel vb. alanların eğitimine yönelik hedef ve yöntemleri de etkilenmiştir. Böylelikle gelişen bilim çağında teknolojinin kullanılması, sanat eğitimini sabit ve ilkel olmaktan çıkararak özgünlük getirmiştir (Değerli ve Türker, 2016, Yeşilorman ve Koç, 2014). Sanat alanının içerisinde yer alan müzik eğitimine yönelik teknolojik gelişmeler, öğretmenlerin yeni müzik teknolojisi araçları ve sınıf içi araçlar ile eğitici videolar ve etkileşimli platformlar da dahil olmak üzere tamamlayıcı materyaller sağlayan mevcut dijital platformlar, öğretme ve öğrenme sürecini aktif bir şekilde basit, verimli, anlaşılır ve etkili kılmıştır. Bu gelişmeler, müzik eğitiminin her alanını temelden etkilemiştir (Dixit, 2022). Öğrenmenin pratik yönüne odaklanarak öğrenciyi, öğretmeni, yöneticiyi ve tüm okul ortamını etkileyen bu teknolojik gelişmeler, öğrencilere daha etkili ve özgün müzik eğitimi sunma fırsatı sağlamaktadır. Öğrenciler, müzik öğrenme sürecini daha ilgi çekici ve etkileşimli bir şekilde deneyimleyip, öğretmenler de öğretim materyallerini daha kolayca düzenleyip öğrencilere bireysel geri bildirimler vermektedir. Bununla birlikte öğretmen adayları ve idareciler de bu teknolojileri kullanarak eğitim programlarını daha verimli bir şekilde kullanabilmektedir. Bu nedenle, teknolojik gelişmeler müzik eğitimi alanında önemli bir dönüşümü temsil etmektedir (Klein, 2022).

Eğitimde bilgiye erişebilme, yorumlayabilme ve bilgiyi üretip paylaşabilme gibi özelliklerin öne çıktığı dünyamızda yaşam boyu öğrenme gereksinimi büyük bir önem taşımaktadır. İnsanların ihtiyaçlarına cevap vermek adına eğitim programlarının alternatif çözümler sunması gerekliliği geleneksel eğitime bir alternatif olarak uzaktan eğitime yönelik stratejileri gerekli kılmıştır. Bu bağlamda geleneksel eğitimin değişen ihtiyaçları karşılayamaması ve ortaya çıkan sorunlara yeterince çözüm sunamaması nedeniyle uzaktan eğitim, yaşam boyu öğrenme gereksinimini karşılamak için günümüz koşullarında zorunlu hale gelmiştir (Bilgiç Doğan, 2014; Ünal ve Piji Küçük, 2022, s.389).

Uzaktan eğitim, genel olarak fiziksel mekanın ve zamanın ötesinde, teknolojiden faydalanılarak yürütülen bir eğitim türüdür. Öğrencilerin üniversite, özel ya da devlet okullarında fiziksel olarak hazır bulunmasına gerek kalmadan çalışılabilecek dersleri kapsar (Raouna, 2022). Başka bir ifadeyle uzakta eğitim coğrafi olarak birbirinden uzakta bulunan bireylerin teknolojik araçlar ve platformlar vasıtasıyla bilgiye ulaştığı, zaman ve mekan esnekliğinin sağlandığı, iletişim ve etkileşimin gerçekleştiği bir eğitim-öğretim sistemini ifade eder (Aydemir, 2018, s.14). Moore (2014, s.20)'e göre ise uzaktan eğitim, öğrencilerin ders konularını rahat ve kendi istediği bir ortamda öğrenmesine imkan verir. Uzaktan eğitim ile öğrenci, bilgiye erişim, iletişim kurma ve öğrenme süreçlerini yürütme imkanı bulur. Eğitim, öğretim, iletişim ve teknoloji araçlarının sunduğu bu ortam sayesinde öğrenciler, zaman ve mekana bağlı olmaksızın öğretmenler, içerik, diğer öğrenenler ve çevreleri ile etkileşimde bulunma şansına sahip olurlar (Aydemir, 2018, s.14).

Ülkemizde uzaktan eğitim faaliyetleri, 1960'lı yıllara kadar başlangıç aşamasında kalmış, ancak 1970'li yıllardan sonra somut uygulamalara dönüşmeye başlamıştır. 2000'li yıllara gelindiğinde ise uzaktan eğitim, eğitim sisteminin önemli bir parçası haline gelmiş, ilk, orta ve yükseköğretim düzeylerinde olgunlaşmış ve büyük öğrenci kitlesini kapsayan bir yapıya ulaşmıştır. Bu dönemde elde edilen başarılar, uzaktan eğitime büyük ilgi ve kabul getirmiştir. Özellikle 2000'li yılların başından itibaren internetin hızla gelişmesiyle, yükseköğretim öğrencilerinin belirli bir kısmı açık öğretim sistemi ve uzaktan eğitim uygulamalarını kullanmaya başlamıştır (Bozkurt, 2017, s. 86). Ancak uzaktan eğitim uygulamaları eğitim sistemimizde daha çok yeni öğrenme uygulamalarına keşfetme ve eğitimde fırsat eşitliğine olanak sağlamaya dönük başlangıç düzeyinde kullanılmıştır (Metin, Gürbey ve Çelik, 2021, s.69).

2019 yılının Aralık ayında Çin'in Wuhan kentinde ortaya çıktığı iddia edilen ve hızla tüm dünyaya yayılan COVID-19 virüsü nedeniyle, hastalığın yayılma hızını kontrol altına alma amacıyla birçok ülke geniş çaplı önlemler almıştır. Bu alınan tedbirler, eğitim-öğretim alanında da çeşitli yeni düzenlemelerin zorunlu hale gelmesine yol açmıştır (Piji Küçük, 2020, s.19). Bu bağlamda ülkemizde uzaktan eğitimin her alanda uygulanamamasının temel sebebi, başlangıçta kullanılan materyal, teknolojik altyapı ve öğretim yöntemlerinin yetersizliği olarak görülmüştür. Bu durumdan en çok etkilenen eğitim alanlarından biri de müzik dersi olmuştur. Bu nedenle, mevcut pandemi koşullarında yürütülen müzik derslerinin niteliğini arttırmak ve öğrencilerin daha fazla verim almasını sağlamanın en etkili yollarından biri, uzaktan eğitim kavramının aktif bir şekilde öğrenilip uygulamaya dönük çalışmaların yapılmasıyla mümkün olacağı düşünülmektedir.

Bu nedenle, müzik eğitiminin teknolojik odaklı dönüştürülmesi ve öğrencilere daha fazla verim sağlanması gerekmektedir. Böylelikle hem uzaktan eğitimde hem de yüz yüze derslerde teknoloji kullanımıyla müzik öğrenimi daha etkili hale getirilebilir. Müzik eğitiminde dijital içerikler, öğrencilere müzik notaları, video dersler ve etkileşimli müzik teorisi uygulamaları gibi kaynakları sunarak, sanal enstrümanlar ve uygulamalarla öğrencilerin müzik becerilerini geliştirmelerine yardımcı olurken, interaktif öğrenme araçları ve bireyselleştirilmiş öğrenme deneyimleri öğrencilerin müzik öğrenimlerine daha etkili bir şekilde katkı sağlamaktadır. Bu bağlamda, teknolojinin müzik

eğitimindeki rolü, sadece uzaktan eğitim için değil, aynı zamanda yüz yüze derslerde de önem taşımaktadır. Çünkü günümüz öğrencileri, teknolojiye doğal bir yatkınlıkla büyüyen Z kuşağının bir parçasıdır. Bu nesil, dijital içeriklere olan yoğun ilgisi ve dijital teknolojiyle iç içe büyümesi sayesinde, müzik derslerinde teknolojinin kullanımıyla ilgili bir dizi avantaj elde edebilir. Bu durum, müzik eğitimini çağın dijital öğrenenlerine uygun hale getirerek, öğrencilere daha etkili bir şekilde müzik öğrenme ve anlama imkanı sunabilir.

Ayhan ve Aydınli Gürler, (2023) yaptığı araştırmada müzik öğretmenlerinin müzik dersine yönelik teknolojik araçları çoğunluğunun aktif bir şekilde kullandıkları sonucuna ulaşmıştır. Klein (2022), müzik eğitiminde teknoloji kullanımının, asenkron öğrenme gibi yeni öğrenme stratejilerinin geliştirilmesine imkan verip yenilikçi, ucuz, etkileşimli ve kolayca indirilebilir uygulamalarla öğrencilerin ilgisini arttırıp, bugün profesyonel bestecilerin ve müzisyenlerin kullandığı araçları ustalıklı öğrenmelerini kolaylaştıracağını ifade etmiştir. Burak ve Çörekçi (2021) tarafından yürütülen bir araştırmada, okul öncesi öğretmenleri ile okul öncesi öğretmen adaylarının müzik eğitiminde teknolojinin kullanımına odaklandıkları temalar incelenmiştir. Araştırmaya katılanlar, teknolojinin özellikle müziğe erişim, farklı sesleri tanıma, şarkıları uygun bir biçimde sunma, ses ekipmanlarından faydalanma ve etkinliklere daha fazla katılım sağlama konularında olumlu katkılar sağladığını ifade etmişlerdir. Yungul (2018) tarafından yapılan araştırmada, müzik eğitimindeki birçok uzaktan eğitim çalışmasının özellikle çalgı eğitimi üzerine odaklandığını ve bu çalışmaların etkili olduğu sonucuna ulaşmıştır. Bu bağlamda, Milli Eğitim Bakanlığı müzik derslerine web tabanlı uzaktan eğitimi entegre etme çalışmalarının yapılmasını önermiştir. Arapgirlioğlu (2003) ve Bolat (2007) tarafından yapılan iki farklı araştırmada teknoloji uygulamalarının müzik eğitiminde kullanılmasının, öğrencilerin müzik dersine daha fazla ilgi göstermelerini, aktif katılımı daha fazla keyif almalarını sağladığı ve öğrenmeyi kalıcı hale getirme konusunda önemli bir rol oynadığı sonucuna ulaşmışlardır.

Müzik eğitiminde teknoloji, çağdaş öğretim yöntemlerinin önemli bir unsurudur. Günümüzün öğrencileri, dijital ortamda yetişmelerinden dolayı, bilgisayarlar, internet, video oyunları, tabletler ve uygulamalar gibi teknolojik araçları aktif olarak kullanmaktadırlar (Klein, 2022). Müzik web uygulamaları, kullanıcılara keyifli bir şekilde müzik eğitimi alma fırsatı sunar. Bu uygulamalar, temel müzik bilgisi, enstrüman eğitimi, kulak eğitimi, ritim çalışmaları ve daha fazlasını içeren çeşitli oyunlar aracılığıyla öğrenmeyi daha etkili ve eğlenceli hale getirir. Ayrıca, bu platformlar zaman sıkıntısı yaşayan öğrenciler için harika bir çözüm sunarak hızlı ve verimli öğrenmeyi destekler (Ünal, 2022, s.21). Bu bağlamda farklı müzik web uygulamalarının müzik derslerinde kullanılmasının, öğrencilerin derslere olan ilgisini ve motivasyonunu artırabileceği, öğrencilerin müzik derslerine daha olumlu bir bakış açısı geliştirebileceği öngörülmektedir. Bu nedenle, müzik eğitimi anabilim dalında okuyan öğrencilerin müzik web uygulamalarının faydaları konusundaki farkındalığı oldukça önemlidir. Amacı müzik öğretmeni yetiştirmek olan müzik eğitimi anabilim dallarında öğrenim gören öğrencilerin (Uçan, 2018), mezun olduklarında müzik öğretmenliği yapacakları müzik derslerinde teknolojiyi kullanarak dijital içeriklerle müzik notaları, video dersler, müzik teorisi uygulamaları, sanal çalgı öğretme uygulamaları aracılığıyla öğrencilerin müzik becerilerini geliştirmelerine destek sağlayacağı göz önünde bulundurulmaktadır. Ne yazık ki, müzik eğitimi anabilim dalında okuyan öğrencilerin bu uygulamalara ne ölçüde yer verdikleri, bu konudaki farkındalıkları ve bu uygulamaların etkili olup olmadığına dair düşünceleri hala net değildir. Hem uzaktan hem de yüz yüze müzik eğitiminde, dijital kaynaklara dayalı çalışma ihtiyacı doğmuştur. Bu dijital kaynaklar, müziği herhangi bir zamanda ve mekanda öğrenme imkanı sunması ile öğrenmeyi daha esnek, daha çeşitli hale getirmiştir. Bu bağlamda müzik web uygulamaları öğrencilere farklı öğrenme tarzlarına ve seviyelerine uygun içerikler sunarak, kişiselleştirilmiş bir öğrenme deneyimi ile görsel ve işitsel uyarıcılarla müziği daha iyi anlamalarına dayalı olarak, öğrencilerin müziği daha etkili bir şekilde öğrenmelerini sağlayabilir. Müzik web uygulamalarına yönelik farkındalığın artmasıyla, dijital çağın gereksinimlerine uygun bir şekilde öğrencilerin müzik derslerine ilgi ve motivasyonlarını artırarak eğlenceli, etkili ve kalıcı bir öğrenme deneyimi sunulabileceği düşünülmektedir.

Bu çalışmada da müzik eğitimi anabilim dalında öğrenim gören öğrencilerin müzik web uygulamalarına yönelik farkındalıklarının incelenmesi ve müzik web uygulamalarının müzik dersinde kullanılmasıyla ilgili görüşlerinin belirlenmesi amaçlanmıştır.

Araştırmanın genel amacına yönelik olarak aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır:

Müzik eğitimi anabilim dalında öğrenim gören öğrencilerin, müzik web uygulamalarıyla ilgili görüşlerine ilişkin;

- Müzik web uygulamalarını bilme/yararlanma durumları nasıldır?
- Bildikleri /yararlandıkları müzik web uygulamaları hangileridir?
- Derslerde müzik web uygulamalarına yer verecekleri aşamalarla ilgili görüşleri nasıldır?
- Müzik web uygulamalarının İlköğretim müzik dersine sağladığı yararlar ile ilgili görüşleri nasıldır?

f) Müzik web uygulamalarına erişim sürecinde deneyimledikleri durumlar hakkındaki görüşleri nasıldır?

YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın modeli, çalışma grubu, veri toplama araçları, verilerin toplanması ve çözümlenmesi süreçleri hakkında açıklamalara yer verilmiştir.

Araştırma Modeli

Bu çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması kullanılmıştır. Nitel araştırma yöntemi, insan davranışlarını esnek ve bütüncül bir şekilde inceleyen, araştırmaya katılan bireylerin görüşlerini ve deneyimlerini ele alan gözlem, görüşme ve belge analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı bir araştırma yaklaşımıdır. Bu yaklaşımda, algılar ve olaylar doğal ortamlarında gerçekçi ve kapsamlı bir şekilde sunulmaktadır (Yıldırım ve Şimşek, 2021). Araştırmada durum çalışması ve bütüncül tek durum deseni kullanılmıştır. Durum çalışması, araştırmacının kontrol edemediği bir olgu ya da olayı derinlemesine incelemek için tasarlanmış bir araştırma yöntemidir. Bu yöntem, katılımcıların bakış açısından ayrıntıları ortaya çıkarmak için nasıl ve niçin sorularını temel alır. Durum çalışma desenleri içerisinde yer alan bütüncül tek durum deseninde, tek bir vaka incelenir ve tek bir analiz birimi (bir birey, bir kurum, bir program, bir okul, vb.) bulunur (Yıldırım ve Şimşek, 2021). Bu bağlamda, müzik web uygulamalarının müzik eğitimi anabilim dalında öğrenim gören öğrenciler tarafından bilinmesi, yararlanılması, hangi uygulamaların sıklıkla kullanıldığı, derslerde müzik web uygulamalarına yer verecekleri aşamalar, ilköğretim müzik dersine sağladığı yararlar ve müzik web uygulamalarına erişim sürecinde deneyimledikleri durumlarla ilgili görüşlerinin incelenmesi için durum çalışması ve bütüncül tek durum deseni kullanılmıştır.

Çalışma Grubu

Bu araştırmanın çalışma grubunu Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğrenim gören toplam 34 öğrenci oluşturmaktadır. Araştırmada seçkisiz olmayan örnekleme yöntemlerinden uygun örnekleme yöntemi kullanılmıştır. Uygun örnekleme yöntemi, araştırmanın kapsamıyla uyumlu olan unsurlara veya bireylere ulaşmayı kolaylaştıran ve örneklemin oluşturulmasını uygunluk kriterlerine dayandıran bir yöntemdir (Oral ve Çoban, 2020).

Müzik eğitiminde kullanılan müzik web uygulamalarının bilinmesi, yararlanılması, hangi uygulamaların sıklıkla kullanıldığı, derslerde müzik web uygulamalarına yer verecekleri aşamaları, ilköğretim müzik dersine sağladığı yararları ve müzik web uygulamalarına erişim sürecinde deneyimledikleri durumları ortaya koymak üzere müzik eğitimi anabilim dalında öğrenim gören toplam 34 öğrencinin görüşüne başvurulmuştur. Müzik eğitimi anabilim dalında öğrenim gören öğrencilerin demografik özelliklerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

Tablo 1: Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Öğrenim Gören Öğrencilerin Demografik Özelliklerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları (n=34)

Değişken		f	%
Cinsiyet	Kadın	21	61.76
	Erkek	13	38.24
Yaş	21	10	29.41
	22	20	58.82
	23	4	11.76
Sınıf	3. Sınıf	13	38.24
	4. Sınıf	21	61.76

Tablo 1'de görüldüğü gibi, müzik eğitimi anabilim dalında öğrenim gören öğrencilerin % 61.76'sı kadın ve % 38.24'ü erkektir. Araştırmaya katılan 34 öğrenciden %29.41'i 21 yaşında, %58.82'si 22 yaşında ve % 11.76'sı 23 yaşındadır. Müzik eğitimi anabilim dalında öğrenim gören öğrencilerin %38.24'ü 3. sınıf, %61.76'sı 4. sınıftadır.

Veri Toplama Araçları

Veri toplama aracı olarak, müzik web uygulamalarının müzik eğitimi anabilim dalında öğrenim gören öğrenciler tarafından bilinmesi, yararlanılması, hangi uygulamaların sıklıkla kullanıldığı, derslerde müzik web uygulamalarına yer verecekleri aşamaları, sağladığı yararlar ve olumlu-olumsuz yanlarıyla ilgili görüşlerinin saptanması amacıyla beş adet açık uçlu soruyu içeren yarı yapılandırılmış bir görüşme formu oluşturulmuştur. Yarı yapılandırılmış görüşme önceden belirlenen konu veya alanlara sadık kalarak farklı kişilerden aynı tür bilgilerin alınmasıyla oluşur. Genellikle bu tür görüşmelerde katılımcıların verdiği cevaplar analiz edilerek ortak temalar ve desenler belirlenmeye çalışılır (Yıldırım ve Şimşek, 2021).

Verilerin Toplanması ve Çözümlemesi

Bu başlık altında, araştırmanın veri toplama araçlarından elde edilen verilerin analizi sunulmuştur.

Müzik web uygulamalarının müzik eğitimi anabilim dalında öğrenim gören öğrenciler tarafından bilinmesi, yararlanılması, hangi uygulamaların sıklıkla kullanıldığı, derslerde müzik web uygulamalarına yer verecekleri aşamaları, sağladığı yararlar ve olumlu-olumsuz yanlarıyla ilgili görüşlerinin saptanması amacıyla beş adet açık uçlu soruyu içeren yarı yapılandırılmış bir görüşme formunun analizine yönelik olarak nitel araştırma yöntemlerinden betimsel analiz kullanılmıştır. Elde edilen bulguların düzenlenmiş ve yorumlanmış bir biçimde okuyucuya aktarılması, betimsel analizdeki temel amaçtır. Bu süreçte elde edilen veriler, öncelikle sistematik ve açık bir yapıya sahip olacak şekilde düzenlenir, yani betimlenir. Daha sonra bu betimlemeler açıklanır, yorumlanır ve neden-sonuç ilişkileri incelenerek belirli sonuçlara varılır. Ayrıca, görüşülen veya gözlemlenen bireylerin düşüncelerini vurgulamak için, alıntılara sıkça yer verilir (Yıldırım ve Şimşek, 2021). Araştırmanın analiz aşamasında, oluşturulan kod-tema listesine göre elde edilen veriler incelenir, kodlanır ve anlamlı bir biçimde bir araya getirilir. Veriler betimlenir ve gerektiğinde doğrudan alıntılar kullanılır; aynı zamanda tanımlanan bulgular açıklanır ve anlamlandırılır (Yıldırım ve Şimşek, 2021). Öğrencilerin müzik web uygulamalarına yönelik verdiği yanıtlardan oluşturulan kodlama anahtarı, üç araştırmacı tarafından bağımsız olarak her bir soru için işaretlemeler yapılarak oluşturulmuştur. Bu işlem sonucunda araştırmacılar arasında hem fikir birliği sağlanan konular belirlenmiş, hem de farklı düşünceler ortaya konmuştur. Kodlama anahtarının güvenilirliğini sınavabilmek amacıyla, Miles ve Huberman (1994) tarafından önerilen güvenilirlik=görüş birliği/görüş birliği+görüş ayrılığı x 100 formülü kullanılmıştır (Miles ve Huberman 1994). Araştırma güvenilirliği, ortaya çıkan kodlama benzerliklerini ve farklılıklarını sayısal olarak karşılaştırılarak iki araştırmacının uyum yüzdesi %95 olarak hesaplanmıştır. Uyum yüzdesinin %70 ve daha üstü oranlarda bulunması yeterli olduğundan, veri analizi güvenilirliği sağlanmıştır. Müzik eğitimi anabilim dalında öğrenim gören öğrencilerin görüşleri üzerinden yüzde hesaplamaları yapılarak tablolar halinde sunulmuş ve öğrencilerin görüşlerinden örnekler verilmiştir.

BULGULAR ve YORUM

Müzik eğitimi anabilim dalında öğrenim gören öğrencilerin, müzik web uygulamalarının müzik dersinde kullanılmasıyla ilgili görüşlerini belirlemek amacıyla hazırlanan görüşme formuna verdikleri cevapların analizi sonucunda elde edilen bulgular ve yorumlar sunulmuştur. Çalışmaya katılan 34 öğrencinin her bir soruya birden fazla cevap verdiği, sorulara göre cevap sayılarının farklılaştığı tespit edilmiştir.

Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Öğrenim Gören Öğrencilerin Müzik Eğitimine Yönelik Müzik Web Uygulamalarını Bilme/Yararlanma Durumlarıyla İlgili Görüşleri

Müzik eğitimi anabilim dalında öğrenim gören öğrencilerin, müzik eğitimine yönelik müzik web uygulamalarını bilme/yararlanma teması ile ilgili görüşlerinden elde edilen kodlar ve dağılımları Tablo 2’de sunulmuştur.

Tablo 2: Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Öğrenim Gören Öğrencilerin Müzik Eğitimine Yönelik Müzik Web Uygulamalarını Bilme/Yararlanma Durumlarıyla İlgili Görüşlerinden Elde Edilen Bulgular

Kodlar	f	%
Biliyorum/ yararlanıyorum	26	76.47
Biliyorum /yararlanmıyorum	6	17,65
Bilmiyorum /yararlanmıyorum	2	5.88

Tablo 2’de görüldüğü gibi, müzik eğitimi anabilim dalında öğrenim gören öğrencilerin müzik web uygulamalarını bilme/yararlanma teması üç kod etrafında toplanmaktadır. Araştırmaya katılan 34 öğrenciden 26’sı (%76.47) müzik web uygulamalarını bildiğini ve yararlandığını ifade etmiştir. 6’sı (%17.65) müzik web uygulamalarını bilmelerine rağmen yararlanmadıkları belirtirken, 2’i (%5.88)’ ise bu uygulamaları ne biliyor ne de kullanıyor olduklarını ifade etmişlerdir.

Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Öğrenim Gören Öğrencilerin Müzik Eğitimine Yönelik Müzik Web Uygulamalarından Hangilerini Bildikleri/Yararlandıklarıyla İlgili Görüşleri

Müzik eğitimi anabilim dalında öğrenim gören öğrencilerin, müzik eğitimine yönelik müzik web uygulamalarının hangilerini bildikleri/yararlandıkları teması ile ilgili görüşlerinden elde edilen kodlar ve dağılımları Tablo 3’de sunulmuştur.

Tablo 3: Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Öğrenim Gören Öğrencilerin Müzik Eğitimine Yönelik Müzik Web Uygulamalarından Hangilerini Bildikleri/Yararlandıklarıyla İlgili Görüşlerinden Elde Edilen Bulgular

Kodlar	f	%
Music Play Online	11	23.91
Classics for Kids	9	19.57
Google Classroom	1	2.17
Learning Music	2	4.35
Ear Training	1	2.17
Liveworksheets	1	2.17
Quizizz	1	2.17
Wordwall	12	26.10
Baamboozle	7	15.22
Music Tech Teacher	1	2.17

Tablo 3’de, araştırmaya katılan müzik eğitimi anabilim dalında öğrenim gören 34 öğrencinin verdiği 46 yanıtta 12’sinin, (%26,10) “Wordwall” isimli web sitesini, 11’nin (%23.91) “Music Play Online” isimli web sitesini, 9’unun (%19.57) “Classics for Kids” isimli web sitesini, 7’sinin (%15.22) “Baamboozle” isimli web sitesini bildikleri/yararlandıklarını göstermektedir. Müzik eğitimi anabilim dalında öğrenim gören öğrencilerin verdiği 46 yanıtta 2’sinin (4.35) “Learning Music” isimli web sitesini ve 1’nin (2.17) “Google Classroom”, “Ear Training”, “Liveworksheets”, “Quizizz” “Music Tech Teacher” sitelerini de bildikleri/yararlandıkları saptanmıştır.

Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Öğrenim Gören Öğrencilerin Derslerde Müzik Web Uygulamalarına Yer Verecekleri Aşamalarla İlgili Görüşleri

Müzik eğitimi anabilim dalında öğrenim gören öğrencilerin, derslerde müzik web uygulamalarına yer verecekleri aşamalarla ilgili görüşlerinden elde edilen kodlar ve dağılımları Tablo 4’de sunulmuştur.

Tablo 4: Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Öğrenim Gören Öğrencilerin Derslerde Müzik Web Uygulamalarına Yer Verecekleri Aşamalarla İlgili Görüşlerinden Elde Edilen Bulgular

Kodlar	f	%
Dersin sonunda	3	6
Pekiştirme amaçlı	12	24
Dersin işlenişinde (ortasında)	3	6
Konuyu destekleme amaçlı	11	22
Dersin başında	4	8
Online derslerde	1	2
Konuyu değerlendirme aşamasında	3	6
Eğlence amaçlı	11	22
Dersin planlanmasında	2	4

Tablo 4’de, araştırmaya katılan müzik eğitimi anabilim dalında öğrenim gören 34 öğrencinin derslerde müzik web uygulamalarına yer verecekleri aşamalarla ilgili verdiği 50 yanıtın teması ile ilgili görüşlerinden elde edilen kodların yoğunlukla “Konuyu destekleme amaçlı” (%22), “Pekiştirme amaçlı” (%24), ve “Eğlence amaçlı” (%22) kodları etrafında toplandığı görülmektedir. Elde edilen kodları destekleyen bazı ifadeler şöyledir: “*Konuyu anlattıktan sonra müzik web uygulamalarını kullanırım.*” “*Derste çok sıkıldıkları aşamada eğlenmeleri için kullanırım.*” “*Ders sonlarına doğru hatırlatmak için kullanırım.*” “*Ders içeriğini destekleyen materyal olarak kullanırım.*” “*Keyifli vakit geçirmeleri ve dersi daha çok sevmeleri için kullanırım.*”

Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Öğrenim Gören Öğrencilerin Müzik Web Uygulamalarının İlköğretim Müzik Dersine Sağladığı Yararlar İlgili Görüşleri

Müzik eğitimi anabilim dalında öğrenim gören öğrencilerin, müzik web uygulamalarının ilköğretim müzik dersine sağladığı yararlar ile ilgili görüşlerinden elde edilen kodlar ve dağılımları Tablo 5’de sunulmuştur.

Tablo 5: Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Öğrenim Gören Öğrencilerin Müzik Web Uygulamalarının İlköğretim Müzik Dersine Sağladığı Yararlar İlgili Görüşlerinden Elde Edilen Bulgular

Kodlar	f	%
Görsel – işitsel olarak desteklemesi	14	21.54
Kalıcılığı desteklemesi	11	16.92
Eğlenceli olmaları	15	23.08
Yaratıcılığı desteklemesi	2	3.08
Öğrenmeyi kolaylaştırması	10	15.38
Ölçme ve değerlendirmeyi kolaylaştırması	1	1.54
Ders akıcılığı sağlaması	4	6.15
Dikkat çekiciliği	6	9.23
İş birliğine bağlı öğrenmeyi geliştirmesi	1	1.54
Farklı öğrenme yollarına seçenek sunması	1	1.54

Tablo 5’de, araştırmaya katılan müzik eğitimi anabilim dalında öğrenim gören 34 öğrencinin müzik web uygulamalarının ilköğretim müzik dersine sağladığı yararlar ilgili verdiği 65 yanıtın teması ile ilgili görüşlerinden elde edilen kodların yoğunlukla “Eğlenceli olmaları” (%23.08), “Görsel – işitsel olarak desteklemesi” (%21.54), “Kalıcılığı desteklemesi” (%16.92), “Öğrenmeyi kolaylaştırması” (%15.38) ve “Dikkat çekiciliği” (%9.23) kodları etrafında toplandığı görülmektedir. Elde edilen kodları destekleyen bazı ifadeler şöyledir: “Nota öğretimi, müzik kültürü kazanımı ve çalgıları tanınması açısından yardımcı oluyor.” “Öğrencilerin farklı görselleri görerek öğrenmelerini kolaylaştırdığını düşünüyorum.” “İlgisini çekmeyen, dikkatini veremediği konularda yardımcı olur.” “Zaman tasarrufu sağlar ayrıca bilgi ve becerilerini geliştirir.” “Derste işlediğim konu daha çok dikkati çekmesini sağlar.”

Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Öğrenim Gören Öğrencilerin Müzik Web Uygulamalarına Erişim Sürecinde Deneyimledikleri Durumlar İlgili Görüşleri

Müzik eğitimi anabilim dalında öğrenim gören öğrencilerin, müzik web uygulamalarına erişim sürecinde deneyimledikleri durumlar ile ilgili görüşlerinden elde edilen kodlar ve dağılımları Tablo 6’da sunulmuştur.

Tablo 6: Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Öğrenim Gören Öğrencilerin Müzik Web Uygulamalarına Erişim Sürecinde Deneyimledikleri Durumlar İlgili Görüşlerinden Elde Edilen Bulgular

Kodlar	f	%
Ücretli olmaları	15	31.91
Türkçe dil seçeneğinin olmaması	18	38.30
Kolay erişim sağlanabilir olması	14	29.79

Tablo 6’da, müzik eğitimi anabilim dalında öğrenim gören öğrencilerin müzik web uygulamalarına erişim sürecinde deneyimledikleri durumlar ilgili verdiği 47 yanıtın üç kod etrafında toplandığı anlaşılmaktadır. 47 yanıtın 15’i (%31.91) müzik web uygulamalarının ücretli olmalarını, 18’i (%38.30) müzik web uygulamalarında Türkçe dil seçeneğinin olmamasını ve 14’ü (%29.79) ise bu uygulamalara kolay erişim sağlanabildiğini ifade etmişlerdir. Elde edilen kodları destekleyen bazı ifadeler şöyledir: “Türkçe dil seçeneğinin olmaması uygulamaları kullanmamda bazen sorun yaşamama neden oluyor.” “Çoğu müzik web uygulamaları başlangıçta ücretsiz fakat sonradan ücretli olduğu için belirli bir yere kadar kullanıyorum.” “Uygulamalara hızlı bir şekilde ulaşabiliyorum.” “Bence internet üzerinden erişim kolay fakat uygulamaların ücretli olması derste kullanmamı engelliyor.” “Birden fazla güzel ve etkili uygulama var bunların çoğu İngilizce ve ücretli bu yüzden bir tanesini aylık alabilirsem kullanabilirim.”

TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde, araştırmada elde edilen bulgular, literatürdeki diğer çalışmaların bulguları ile karşılaştırılmış, benzer ve farklılaşan noktalar tartışılmıştır.

Bu araştırmanın temel amacı müzik eğitimi anabilim dalında öğrenim gören öğrencilerin müzik web uygulamalarına yönelik farkındalıklarının incelenmesi ve müzik web uygulamalarının müzik dersinde kullanılmasıyla ilgili görüşlerinin belirlenmesidir. Araştırmada elde edilen bulgular sonucunda, müzik eğitimi anabilim dalında öğrenim gören öğrencilerin çoğunluğunun müzik web uygulamalarını bildikleri/yararlandıkları tespit edilmiştir. Ayhan ve Aydınli Gürler (2023) tarafından yapılan araştırmada ortaöğretim kurumunda görev yapan orta yaş ve üzeri müzik öğretmenlerinin çoğunluğunun müzik web uygulamalarını kullanmadığı tespit edilmiştir. Ünal ve Piji Küçük (2022) tarafından yapılan araştırmada müzik öğretmenlerinin müzik eğitimine yönelik web uygulamalarını çoğunluğunun tanıyıp kullandıkları sonucuna ulaşmıştır. Müzik eğitimi alanı dışında diğer eğitim alanlarında da web uygulamalarına yönelik yapılmış çeşitli konulara ilişkin araştırmalar bulunmaktadır. Kurtdede Fidan ve Yazıcı (2023) tarafından yapılan araştırmada sınıf öğretmenlerinin sosyal bilgiler dersinde web uygulamalarını aktif olarak kullandıklarını tespit etmiştir. Maden ve Önal (2022) tarafından gerçekleştirilen araştırmada, Türkçe öğretmenlerinin uzaktan (online) metin işleme süreciyle ilgili görüşlerini belirlemek amacıyla yapılan çalışmada, öğretmenlerin büyük bir çoğunluğunun öğretim sürecinde elektronik materyalleri ve çeşitli dijital kaynakları etkin bir şekilde kullanmaya yönelik bir eğilim içinde oldukları ortaya konmuştur. Karakuş ve Er (2021) tarafından yapılan araştırmada Türkçe öğretmenliği bölümünde öğrenim gören öğrencilerin bazı web uygulamalarını bildikleri sonucuna ulaşmıştır. Tenekeci (2020)’nin Türkçe öğretiminde web uygulamaları ve mobil uygulamaların kullanımı ile ilgili öğretmenlerin fikirlerini ortaya koyan araştırmasında, genel olarak öğretmenlerin web uygulamalarını tercih ettiklerini belirtmişlerdir. Karaca ve Aktaş (2019) tarafından yapılan araştırmada, ortaöğretim kurumunda görev yapan öğretmenlerinin büyük bir kısmının, eğitimlerini zenginleştirmek amacıyla popüler Web 2.0 uygulamalarını bilerek ve etkin bir şekilde kullandıklarını ifade etmiştir. Bu araştırmada elde edilen sonuç, Ayhan ve Aydınli Gürler (2023)’in araştırma sonuçları ile çelişmekte, Ünal ve Piji Küçük (2022), Kurtdede Fidan ve Yazıcı (2023), Maden ve Önal (2022), Karakuş ve Er (2021), Tenekeci (2020) ve Karaca ve Aktaş (2019) tarafından yapılan araştırmalar ile paralellik göstermektedir. Ayhan ve Aydınli Gürler (2023) tarafından yapılan araştırmada ortaöğretim kurumunda görev yapan öğretmenlerin orta yaş ve üzeri olması, teknolojiye dolayısıyla web uygulamalarına daha az hakim

olduklarını düşünebilir. Günümüz teknoloji çağında müzik eğitimi alan Z kuşağı neslinin teknolojinin hemen her alanına daha yetkin oldukları söylenebilir. Bu bağlamda bu çelişki beklentiler dahilindedir. Buna karşılık, çeşitli alanlardaki öğretmen ve öğrencilerin genel olarak kendi uzmanlık alanlarına özgü web uygulamalarını bilip yararlanma eğilim gösterdikleri gözlemlenmektedir. Bu bağlamda, öğretmenlerin ve öğrencilerin kendi derslerine yönelik web uygulamalarını etkin bir şekilde entegre ederek dersleri daha verimli sunabilecekleri düşünülmektedir.

Araştırma sonuçlarına göre, müzik eğitimi anabilim dalında öğrenim gören öğrencilerin büyük bir kısmının “Wordwall”, “Music Play Online”, “Classics for Kids” ve “Baamboozle” isimli müzik web uygulamalarını bilip/yararlandıkları, “Learning Music”, “Google Classroom”, “Ear Training”, “Liveworksheets”, “Quizizz” ve “Music Tech Teacher” müzik web uygulamalarını daha az bilip/yararlandıkları belirlenmiştir. Ünal ve Piji Küçük (2022) tarafından yapılan araştırmada müzik öğretmenlerinin “Music Play Online” isimli uygulamaları tanıyıp kullandıkları, “Classics for Kids”, “Teoria”, “Music Tech Teacher”, “Chrome Music Lab”, “Rhythm Games” ve “Teaching with Orff” isimli web uygulamalarını daha az tanıyıp kullandıkları sonucuna ulaşmıştır. Müzik eğitimi alanı dışında diğer eğitim alanlarında da web uygulamalarına yönelik yapılmış çeşitli konulara ilişkin araştırmalar bulunmaktadır. Kurtde Fidan ve Yazıcı (2023) tarafından yapılan araştırmaya göre, sosyal bilgiler derslerinde sınıf öğretmenlerinin büyük bir çoğunluğunun “Canva”, “Chatterpix” ve “Wordwall” gibi uygulamalardan faydalandıkları sonucuna ulaşılmıştır. Özerdem Temel ve Türkoğlu (2023) tarafından yapılan araştırmada, Okul öncesi öğretmenlerinin öğretmenlerin büyük bir kısmının “Educandy”, “Storyjumper”, “Popplet”, “Canva”, “Nearpod”, “Storyboard”, “Drive&Listen”, “Overlyapp”, “Nonogram” ve “Tarsia” uygulamalarından en az birisini veya birkaçını kullandıklarını tespit etmiştir. Karakuş ve Er (2021) tarafından yapılan araştırmada, Türkçe öğretmenliği bölümünde öğrenim gören öğrencilerin çoğunluğunun “Google Dokümanlar”, “Edmodo”, “Kahoot”, “Google Classroom”, “Prezi” ve “Google Forms” web uygulamalarını kullandıkları sonucuna ulaşmıştır. Tenekeci (2020) tarafından yapılan araştırmada, Türkçe öğretmenleri tarafından en çok kullanılan web uygulamalarının “Eba” ve “Okulistik” olduğu, nadiren kullanılan web uygulamaların ise “Edmodo”, “Plickers” ve “Zipgrade” sonucuna ulaşmıştır. Elde edilen bulgular Ünal ve Piji Küçük (2022)’ün araştırması ile benzerlik göstermektedir. Ayrıca Kurtde Fidan ve Yazıcı (2023), Özerdem Temel ve Türkoğlu (2023), Karakuş ve Er (2021) ve Tenekeci (2020)’nin araştırma sonuçları bu çalışmanın sonuçlarını destekler niteliktedir. Bu bağlamda gerek müzik eğitimi alanı gerekse diğer eğitim alanlarında da çeşitli web uygulamalarının kullanılması öğretmenlerin ve öğretmen adaylarının ders konularını daha etkili bir şekilde işlemelerine olanak tanımaktadır.

Araştırma sonuçlarına göre, müzik eğitimi anabilim dalında öğrenim gören öğrencilerin müzik web uygulamalarına müzik derslerinde yer verecekleri aşamaların çoğunluğunun “Konuyu destekleme amaçlı”, “Pekiştirme amaçlı” ve “Eğlence amaçlı” olduğu saptanmıştır. Ünal ve Piji Küçük (2022) tarafından yapılan araştırmada müzik öğretmenlerinin müzik web uygulamalarının İlkokul Müzik Dersi Kazanımlarına yardımcı olduğu, öğrencilerin konuları daha rahat anlamalarına olanak verdiği, öğrencilerin mutlu bir ders işlemesine olanak sağladığı tespit edilmiştir. Müzik eğitimi alanı dışında diğer eğitim alanlarında da web uygulamalarına yönelik yapılmış çeşitli konulara ilişkin araştırmalar bulunmaktadır. Özerdem Temel ve Türkoğlu (2023)’ün araştırmasına göre, okul öncesi öğretmenlerinin görüşlerine göre, Web 2.0 araçlarının okul öncesi eğitimde kullanılmasının çocukların bilgiyi anlama ve somutlaştırma becerilerine katkı sağladığı, derslerin daha keyifli hale gelmesine olanak tanıdığı ve problem çözme ile bilişsel yeteneklerin gelişimini desteklediği saptanmıştır. Geçim ve İmer Çetin (2021)’in yaptığı araştırmada, Web 2.0 araçlarının eğitim ortamlarına ve özellikle öğrencilerin öğrenme süreçlerine olumlu katkı sağladığı belirlenmiştir. Araştırma, bu araçların bilinmesi ve amaçlarına uygun şekilde kullanılmasının öğretmenler ve öğrenciler için her aşamada yardımcı olduğunu ortaya koymuştur. Kurtde Fidan ve Yazıcı (2020) tarafından gerçekleştirilen bir araştırmada, sınıf öğretmenlerinin Sosyal Bilgiler dersinde web uygulamalarını kullanma amaçlarının öğrencilerin ilgisini çekmesi, öğrenilen bilgilerin uzun süreli hafızada kalması ve öğrencilerin eğlenerek öğrenmelerine katkı sağlaması olduğu tespit edilmiştir. Elde edilen bulgular Ünal ve Piji Küçük (2022)’ün araştırması ile benzerlik göstermektedir. Ayrıca Özerdem Temel ve Türkoğlu (2023), Geçim ve İmer Çetin (2021), Kurtde Fidan ve Yazıcı (2020)’nin araştırma sonuçları bu çalışmanın sonuçlarını destekler niteliktedir. Bu bağlamda müzik eğitimi anabilim dalında öğrenim gören öğrencilerin, müzik web uygulamalarını “Konuyu destekleme amaçlı” kullanmaları, öğretilen konuların derinlemesine öğretilmesine ve interaktif bir öğrenme deneyimi sunarak müzik dersinin çekici hale gelmesine olanak sağlayabilir. Ayrıca, öğrencilerin web uygulamalarını “pekiştirme amaçlı” kullanmaları, öğrendikleri müzik konularını daha iyi anlamalarına ve kalıcı öğrenmeyi sağlayarak müzik eğitimini daha etkili bir hale getirebilir. “Eğlence amaçlı” kullanımlar ise öğrenme süreçlerine keyifli bir deneyim katarak öğrencilerin müzik dersleriyle daha olumlu bir ilişki kurmalarını sağlayabilir. Bu bağlamda, müzik öğretmenleri, müzik web uygulamalarıyla, öğrencilere konuları daha aktif bir şekilde öğrenme fırsatı sunarak motivasyonlarını arttırabilirler.

Araştırma sonuçlarına göre, müzik eğitimi anabilim dalında öğrenim gören öğrencilerin çoğunluğunun ilköğretim müzik dersine yönelik müzik web uygulamalarının sağladığı yararların “Eğlenceli olmaları”, “Görsel-İşitsel olarak desteklemesi”, “Kalıcılığı desteklemesi”, “Öğrenmeyi kolaylaştırması” ve “Dikkat çekiciliği” yönünde görüş

bildirdikleri saptanmıştır. Ünal ve Piji Küçük (2022) tarafından yapılan araştırmada, müzik öğretmenlerinin büyük bir kısmının müzik web uygulamalarının ilkökul müzik dersi kazanımlarını desteklediği, dersi görsel-ışitsel açıdan zenginleştirdiği ve yardımcı bir kaynak olarak önemli katkılar sağladığı saptanmıştır. Ayhan ve Aydınli Gürler (2023) tarafından yürütülen araştırmada, müzik öğretmenlerinin çoğunluğunun derslerinde teknoloji kullanımının öğrencilerin derse olan ilgisini artırdığı, dersi daha verimli hale getirdiği ve öğrenilen konuların kalıcı hale geldiği sonucuna ulaşılmıştır. Arıcı (2017) tarafından yürütülen bir araştırmada, ortaokul öğrencilerinin mobil cihazlardaki eğitsel müzik uygulamalarını kullanımına odaklanılmıştır. Araştırma sonuçlarına göre, web ve mobil uygulamaların, bireylerin müzik hafızalarını geliştirmelerine, müzik tarzlarını ayırt edebilme yeteneklerini artırmalarına, enstrüman çalmak için gereken nota bilgisini ve motor kabiliyetlerini kazanmalarına, aynı zamanda müzik eğitiminin istikrarını sağlayabilecek motivasyonun oluşturulmasına katkı sağladığı belirtilmiştir. Müzik eğitimi alanı dışında diğer eğitim alanlarında da web uygulamalarına yönelik yapılmış çeşitli konulara ilişkin araştırmalar bulunmaktadır. Pehlivan, Gedik, Çetin ve Yıldırım (2023) tarafından yapılan araştırmada, öğretmenlerin web uygulamalarını kullanmasının öğrenciler üzerinde çeşitli olumlu etkileri olduğu belirtilmiştir. Araştırma sonuçlarına göre, bu uygulamaların kullanımı, öğrencilerde derslere karşı artan ilgi, kalıcı öğrenme, öğrenmeyi kolaylaştırma, derse katılımında artış ve motivasyon artışı gibi değişikliklere neden olmuştur. Ayrıca, öğrenme ortamında gözlemlenen değişiklikler kapsamında iletişimin güçlendiği, öğrenme ortamında canlılık sağlandığı ve ders ortamındaki disiplin sorunlarında azalma görüldüğü öğretmenler tarafından dile getirilmiştir. Ercan ve Sönmez (2021) tarafından yapılan çalışmada, web ve mobil uygulama kullanımının öğrencilere hızlı ve etkili öğrenme fırsatı sunmasının yanı sıra, zaman kısıtlamasını ortadan kaldırarak öğrenen-öğreten iletişimini kolaylaştırmada olumlu etkiler görülmüştür. Tenekeci (2020) tarafından gerçekleştirilen bir araştırmada, Türkçe öğretmenlerinin, web ve mobil uygulamalarının zamanı daha verimli ve etkili bir şekilde kullanmalarını, kısa sürede daha fazla sayıda ve çeşitte alıştırmaya yapabilmelerini, etkileşimli yapısı ve oyun etkisiyle öğrencilerin ilgisini çekmeyi ve dersi daha keyifli hale getirmeyi, öğretmenlere anında geribildirim sağlayarak öğrencileri daha kolay değerlendirmelerini, aynı zamanda öğrencilere istedikleri zaman ve yerde kendi başlarına öğrenme fırsatı tanıdığını ifade etmişlerdir. Özbay ve Canbazoğlu Bilici (2020) tarafından yürütülen çalışmada, öğretmenlerin yarısından fazlasının bu uygulamaları, öğretimi zenginleştirme, derse aktif katılımı teşvik etme, veri toplama ve paylaşma gibi nedenlerle kullanmış oldukları, ayrıca öğrencilerle iletişim kurmak amacıyla da başvurdukları belirlenmiştir. Araştırma sonuçları, öğretmenlerin dikkat çekme, motivasyonu artırma, sınıf yönetimi ve ölçme-değerlendirme gibi nedenlerle mobil uygulamalardan faydalandıklarını göstermiştir. Elde edilen bulgular, Ayhan ve Aydınli Gürler (2023) Ünal ve Piji Küçük (2022), Arıcı (2017), Pehlivan, Gedik, Çetin ve Yıldırım (2023), Ercan ve Sönmez (2021), Tenekeci (2020) ve Özbay ve Canbazoğlu Bilici (2020)'nin yaptıkları araştırma sonuçlarını desteklemektedir. Bu bağlamda müzik eğitimi anabilim dalında öğrenim gören öğrencilerin kullandıkları müzik web uygulamalarının eğlenceli olması, görsel ve işitsel unsurlarda etkili olması, öğrencilerin müzik derslerine etkili bir şekilde odaklanmalarına ve konuları pekiştirmelerine katkı sağlayabilir. Ayrıca müzik web uygulamalarının kalıcılığı destekleyerek öğrenilen konuların akılda kalmasına, uygulama içerisinde yer alan müzik oyunları ile öğrenmenin kolaylaşmasına ve öğretilecek konunun somutlaşmasına olanak verebilir.

Araştırma sonuçlarına göre, müzik eğitimi anabilim dalında öğrenim gören öğrencilerin çoğunluğunun, müzik web uygulamalarının ücretli olmaları, Türkçe dil seçeneğinin olmaması ve müzik web uygulamalarına kolay erişim sağlayabildiği yönünde görüş bildirdikleri saptanmıştır. Ünal ve Piji Küçük (2022) yaptığı araştırmada müzik öğretmenlerinin büyük bir kısmının web uygulamalarına kolay erişebildiğini, bu uygulamalarda Türkçe dil seçeneğinin yetersiz olduğunu ve web uygulamalarının çoğunluğunun ücretli olduğunu ifade etmişlerdir. Kurtdede Fidan ve Yazıcı (2022) tarafından yapılan araştırmada sınıf öğretmenlerinin Sosyal Bilgiler dersinde web uygulamalarına kolay erişebildiği, bu uygulamalarda Türkçe dil desteğinin olmadığı ve web uygulamalarının çoğunluğunun ücretli olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Avcı ve Atik (2020) tarafından yürütülen çalışmada, okul öncesi ve sınıf öğretmenlerinin Web 2.0 araçlarını "öğretmen ajandası", "kahraman" ve "eğitim koçu" metaforlarıyla anlamlı kılarak, bu araçlara erişmenin kolay olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Tenekeci (2020)'nin araştırmasında, Türkçe öğretiminde web uygulamaları ve mobil uygulamaların kullanımına dair öğretmen görüşlerini ortaya koyan bir çalışmanın sonuçlarına göre, öğretmenler mobil uygulamaların ücretsiz olmasına büyük önem verirken, aynı zamanda bu uygulamaların Türkçe dil desteğine sahip olup olmamasına da dikkat ettiklerini belirtmişlerdir. Elde edilen bulgular, Piji Küçük (2022), Kurtdede Fidan ve Yazıcı (2022), Avcı ve Atik (2020) ve Tenekeci (2020)'nin yaptıkları araştırma sonuçlarını desteklemektedir. Müzik eğitimi alanında öğrenim gören öğrencilerin müzik web uygulamalarına kolay erişebilmelerine rağmen, karşılaştıkları zorluklar da ortaya çıkmaktadır. Özellikle bu uygulamaların ücretli olması öğrenciler için web teknolojilerini kullanmada bir engel teşkil etmektedir. Ayrıca, Türkçe dil seçeneğinin yetersiz olması da öğrencilerin uygulamalardan tam anlamıyla faydalanmalarını zorlaştırmaktadır. Bu bağlamda, müzik eğitimi anabilim dalında öğrenim gören öğrenciler için daha uygun fiyatlı ya da ücretsiz Türkçe dil seçeneği olan uygulamaların geliştirilmesinin, önemli bir açığı kapatacağı düşünülmektedir.

Araştırma sonuçlarına dayanarak; müzik eğitimi anabilim dalında öğrenim gören öğrencilerin üniversite öğrenimleri boyunca ve ileriye dönük müzik öğretmenliği mesleğini destekleyecek yeni müzik web uygulamalarının Türkçe içerikli ve ücretsiz olarak geliştirilmesi önerilebilir. Bu web uygulamalarının geliştirilme çalışmasından önce, müzik öğretmenlerine müzik alan bilgisi kapsamında dijital alanlarla ilgili bir ihtiyaç analizi çalışması yapılarak, bu çalışmadan elde edilecek sonuçlar doğrultusunda, müzik dersini destekleyici yeni web uygulamaları ortaya konabilir. Geliştirilecek müzik web uygulamalarının, MEB Müzik Dersi Öğretim Programındaki kazanımlara paralel, konuları destekleyici içeriklere sahip olması da ayrıca önem kazanmaktadır. Bunun yanında müzik eğitimi anabilim dalında öğrenim gören öğrencilere dijital öğrenme platformları ve web tabanlı araçlar hakkında kapsamlı bir eğitim verilebilir. Müzik derslerine ilişkin çeşitli sınıf düzeyleri ve öğrenme alanlarına odaklanarak, alan uzmanlarının görüşlerine danışılarak müzik web uygulamalarının kapsamlı bir listesi oluşturulabilir.

KAYNAKÇA

- Arapgirlioglu, H. (2003). "Müzik Teknolojisi ve Yeni Yüzyılda Müzik Eğitimi". *Cumhuriyetimizin 80. yılında müzik sempozyumu*. İnönü Üniversitesi, Malatya.
- Arıcı, İ. (2017). "Ortaokul Öğrencilerinin Mobil Cihazlardaki Eğitsel Müzik Uygulamalarını Kullanımlarına Yönelik Bir Araştırma". *İlköğretim Online*, 16(4), 79, 1897-1907.
- Avcı, F. & Atik, H. (2020). "Okul Öncesi ve Sınıf Öğretmenlerinin "Web 2.0 Araçları" Kavramına Yönelik Metaforik Algıları Ve Görüşleri". *Nitel Sosyal Bilimler*, 2(2), 142-165.
- Aydemir, M. (2018). *Uzaktan Eğitim*, Konya, Eğitim Yayınevi.
- Ayhan, F. & Aydınli Gürlü, D. (2023). "Müzik Öğretmenlerinin Teknoloji Kullanımına Yönelik Görüşlerinin İncelenmesi". *Folklor Akademi Dergisi*, 6(1), 291-309.
- Bilgiç Doğan, H. G. (2014). "Uzaktan Eğitim ve Yaşam Boyu Öğrenme". Erişim: 12 Nisan 2023, <https://www.egitimdeteknoloji.com/uzaktan-egitim-yasam-boyu-ogrenme-nedir/>
- Bolat, M. (2007). "Teknolojik Gelişmelerin Müzik Derslerine Yansımaları". *International Congress of Asian and North African Studies*, 1, 141-150.
- Bozkurt, A. (2017). "Türkiye'de Uzaktan Eğitimin Dünü, Bugünü ve Yarını". *Açıköğretim Uygulamaları ve Araştırmaları Dergisi*, 3(2), 85-124
- Burak, S. & Çörekci, E. D. (2021). "Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Teknoloji Kullanımı: Antalya İlinde Nitel Bir Çalışma". *Eğitim Teknolojisi Kuram ve Uygulama*, 11(2), 375-395.
- Değerli, A. S. & Türker, H. (2016). "Öğretmen Adaylarının Sanat Eğitimi Sürecindeki Teknoloji Algıları". *Uluslararası Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 2016(6), 62-74.
- Dixit, R. (2022). "How Important is Technology in Education?" *Educational Technology*. Erişim: 22 Temmuz 2023, <https://elearningindustry.com/how-important-is-technology-in-education>.
- Ercan, O. & Sönmez, A. (2021). "Kimya Her Yerde Ünitesine Yönelik Mobil Öğrenme Uygulamalarının Öğrenci Başarısına Etkisi". *Scientific Educational Studies*, 5(2), 178-204.
- Karakuş, N. & Er, Z. (2021). "Türkçe Öğretmeni Adaylarının Web 2.0 Araçlarının Kullanımıyla İlgili Görüşleri". *IBAD Sosyal Bilimler Dergisi*, (9), 177-197.
- Klein, J. (2023, Mart 25). "Technology in Music Education". *Educational Psychology: Help and Review*. <https://study.com/learn/lesson/technology-music-education-overview-uses-resources.html#:~:text=The%20use%20of%20technology%20in%20music%20education%20can%20provide%20instruction,on%20YouTube%20and%20other%20sites>.
- Kurtdede Fidan, N. & Yazıcı, A. (2023). "Sosyal Bilgiler Dersinde Web 2.0 Araçları Kullanımına İlişkin Sınıf Öğretmenlerinin Görüşleri". *Turkish Studies-Education*, 18(3), 945-965.
- Maden, S. & Önal, A. (2022). "Uzaktan (Çevrimiçi) Metin İşleme Süreci İle İlgili Türkçe Öğretmenlerinin Görüşleri". *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 10(2), 418-439.
- Merriam, S. B. (2015). *Nitel Araştırma: Desen ve Uygulama İçin Bir Rehber* (Çev. S. Turan), Ankara, Nobel Yayınevi.
- Metin, M.; Gürbey, S. & Çevik, A. (2021). "Covid-19 Pandemi Sürecinde Uzaktan Eğitime Yönelik Öğretmen Görüşleri". *Maarif Mektepleri Uluslararası Eğitim Bilimleri Dergisi*, 5(1), 66-89.

- Moore, R. L. (2014). "Importance of Developing Community in Distance Education Courses". *Tech Trends* 58, 20–24.
- Oral, B. & Çoban, A. (2020). *Kuramdan Uygulamaya Eğitimde Bilimsel Araştırma Yöntemleri*, Ankara, Pegem Akademi.
- Özbay, U. & Canbazoğlu Bilici, S. (2020). "Fen Bilimleri Öğretmenlerinin Mobil Uygulamaları Kullanımlarının İncelenmesi". *Journal of Instructional Technologies & Teacher Education*, 9 (1), 14-27.
- Özerdem Temel, A. & Türkoğlu, B. (2023). "Okul Öncesi Öğretmenlerinin Eğitimde Web 2.0 Araçlarının Kullanımına Yönelik Görüşlerinin İncelenmesi". *Necmettin Erbakan Üniversitesi Ereğli Eğitim Fakültesi Dergisi*, 5(Özel Sayı), 217-243.
- Pehlivan, E.; Gedik, İ.; Çetin, C. & Yıldırım, Ç. (2023). "Web 2.0 Araçlarının Eğitim Ortamlarında Kullanılması İle İlgili Öğretmenlerin Görüşleri". *Ulusal Eğitim Dergisi*, 3(9), 1602–1620.
- Piji Küçük, D. (2020). Covid-19 Salgını Sürecinde Müzik Öğretmeni Adaylarının Uzaktan Eğitime Yönelik Görüşlerinin İncelenmesi. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 7 (47), 19-40.
- Raouna, K. (2022). "Distance Learning: What It Is and Why It's Important". Erişim: 17 Mayıs 2023, <https://www.learnworlds.com/distance-learning/>
- Tenekeci, M. (2020). "Türkçe Öğretiminde Web Uygulamaları ve Mobil Uygulamalar İle Bunların Öğretmenlerce Bilinirliği". *Milli Eğitim*, 49(227), 429-445.
- Ünal, S. & Piji Küçük, D. (2022). "İlköğretim 5. Sınıf Müzik Dersi Kazanımlarını Destekleyen Müzik Web Uygulamalarının İncelenmesi ve Müzik Öğretmenlerinin Müzik Web Uygulamalarına İlişkin Görüşleri". *The Journal of Academic Social Science* 10(132), s. 387-413.
- Yeşilorman, M. & Koç, F. (2014). "Bilgi Toplumunun Teknolojik Temelleri Üzerine Eleştirel Bir Bakış". *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 24(1), 117- 133.
- Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2021). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. (Güncellenmiş 12. Baskı), Ankara, Seçkin Yayıncılık.
- Yungul, O. (2018). "Müzik Eğitiminde Web Tabanlı Uzaktan Eğitim". *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, 7 (2), 1333-1348.