



e-ISSN: 2630-6417

International Journal Of Social,
Humanities And Administrative
Sciences (JOSHAS JOURNAL)

Vol: 8
Issue: 48
Year: 2022
pp
84-90

Arrival
13 November 2021
Published
30 January 2022

Article ID
882
Article Serial Number
10

Doi Number
<http://dx.doi.org/10.31589/JOSHAS.882>

How to Cite This Article
Çetin, C.İ. (2022). "İç Mekanda
Artistik Seramik Pano
Çalışmaların Sunumu; Sanatçı Serap
Akarcalı Çalışmaları
Örneği", Journal Of Social,
Humanities And Administrative
Sciences, 8(48):84-90.



International Journal Of Social,
Humanities And Administrative
Sciences is licensed under a
Creative Commons Attribution-
NonCommercial 4.0 International
License.

This journal is an open access,
peer-reviewed international
journal.

İç Mekanda Artistik Seramik Pano Çalışmaların Sunumu; Sanatçı Serap Akarcalı Çalışmaları Örneği

Presentation Of Artistic Ceramic Board Works In The Interior; Example Of Artist Serap Akarcalı Works

Dr. Öğretim Üyesi Cansın İlayda ÇETİN

İstanbul Gelişim Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Fakültesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü,
mail:cicetin@gelisim.edu.tr, İstanbul/Türkiye

ÖZET

Farklı sanat disiplinlerinin çoğu, yaratım sürecinde bazı kesişme noktalarında buluşurlar. Sanat insanoğlunun ihtiyaçlarından hayat bulmaktadır. Dolayısıyla bu kesişimlerin oluşması sanatsal alanlar için çok da şaşırtıcı değildir. Bu çalışma, mimarlık ve seramik sanatının ilişkisini ve aralarındaki etkileşimi özellikle sanat eseri aracılığıyla ortaya koymaktır. İç mekan ve dış mekan gibi kavramlar, çoğunlukla yaşamın temel kavramları olarak kabul edilmektedir. Bu kavramsal çerçeve, bahsedilen kavramlara mimari açıdan bakıldığında önem kazanmaktadır. Çünkü bu kavramlar aynı zamanda mimarlığın da temel kavramlarıdır. Mimarlık bu kavramları biçimlere dönüştürürken, seramik eserler için de dış mekanlar yaratır. Bu çalışmada, seramik ve heykel sanatçısı Serap Akarcalı'nın kavramsal, temel, üslup ve üretim açısından değerlendirilerek bazı iç mekan örneklerine atıfta bulunulmuştur. Daha sonra sanatçının eserlerindeki yöntem ve süreçler, seramik malzemelerin doğasından gelen imkanlar, çalışmalarındaki ifadelerinin soyutlanması, çağdaş seramik sanatının mimari anlamda bu iki sanat disiplininin nasıl ortaya çıktığını göstermesiyle sonuçlanmıştır.

Anahtar kelimeler: İç mekan tasarımı, Seramik panolar, Serap Akarcalı, Tasarım prensipleri, Mekansal düzenleme.

ABSTRACT

Most of the different art disciplines meet at some intersection in the creative process. Art comes to life from the needs of human beings. Therefore, the formation of these intersections is not surprising for artistic fields. This study is to reveal the relationship between architecture and ceramic art and the interaction between them, especially through a work of art. Concepts such as indoor and outdoor are often considered as the basic concepts of life. This conceptual framework gains importance when looking at the concepts mentioned from an architectural point of view. Because these concepts are also the basic concepts of architecture. While architecture transforms these concepts into forms, it also creates exterior spaces for ceramic works. In this study, ceramic and sculpture artist Serap Akarcalı is evaluated in terms of conceptual, basic, style and production, and some interior examples are referred to. Later, the methods and processes in the artist's works, the possibilities arising from the nature of ceramic materials, the abstraction of the expressions in his works resulted in the contemporary ceramic art showing how these two art disciplines emerged in the architectural sense.

Keywords: Interior design, Ceramic panels, Serap Akarcalı, Design principles, Spatial arrangement.

1. GİRİŞ

Bir iç mekanın sanatsal, kültürel ve işlevsel ölçütlere göre düzenlenmesi iç mimarlığın alanına girmektedir. 1970'lerde bazı önde gelen tasarım şirketlerinin, iç mekan tasarımı ve dekorasyon firmalarından olan farkını vurgulamak amacıyla iç mimarlık olarak tanımladığı bu alan 20. yüzyılın sosyal devinimi ve ihtiyaçları ile daha özelleşmiş nitelikler kazanmıştır. Bununla birlikte iç mekan tasarımı, Altamira ve Lascaux'daki mağaraların ilköğrenim insanları tarafından resimlenmelerinden beri süregelen yaklaşık 20.000 yıllık bir meslek olarak da görülebilir (Whiton 1974, s.3).

Dekorasyon, el sanatlarının çok yakından bağ kurduğu bir kavramdır. Özünde süsleme, güzelleştirme ve armoni yatmaktadır. Bu, insanın var olduğu günden bu yana temel gereksinimleriyle birlikte, çeşitli ihtiyaçlarını gidermek için türlü etkinliklerde bulunduğu ve sürekli olarak değiştirdiği ve geliştirdiği bir olgudur. Saarinen'in dekorasyon konusundaki düşünceleri oldukça çarpıcıdır. Form ve dekorasyon olarak ele aldığı bölümde, ilkel dönemlerde insanların süsleme ihtiyacı ile ürettikleri dekoratif ürünlerin takdirle izlenebileceğini; bunun yanında yakın yüzyıllarda bunun bir üslup olarak ele alınması ve bu yönde eserler yaratılmasını neredeyse bir hastalık olarak nitelendirmektedir. Hatta bu süsleme hastalığının "İç dekorasyon" etiketiyle evlere girdiğinden bahseder. Bununla birlikte, kendi zamanı içerisinde, yeni bir dönemi başlatan aşırı sadeliğin de yeni bir dekorasyon düzeni yarattığı ve "modern üslup" adıyla aynı şekilde insanları etkisi altına aldığını düşünmektedir. Dekorasyon sadece iç mekanla ilgili bir kavram değil, bu mekanın bulunduğu çevre ile de ilişkili bir kavramdır.

Bununla birlikte bu çalışma, mekanla doğrudan ilişki kuran sanat eserlerini kapsamında tutacak şekilde sınırlandırılmış ve seramik pano özeline indirgenmiştir. 20. yüzyılda endüstri devriminin başlattığı yeni dönem,

uzmanlaşmayı da beraberinde getirmiştir. Kentlerin büyüdüğü, yeni sosyal ihtiyaçların belirdiği bu dönemde iç mekan tasarımı da bir uzmanlık alanı olarak doğmuştur. Buna göre bir mekanın nasıl düzenlenmesi gerektiği, biçimsel ve işlevsel olarak kuramlarla ortaya koyulmaya başlanmıştır. Düzenlemeler mekanın bulunduğu kültür, coğrafya ve içinde yaşadığı zamana göre farklılıklar gösterebilmektedir (Whiton 1974, s.63).

2. MİMARİ VE SERAMİK İLİŞKİSİ

Tarih öncesi çağlardan günümüze kadar sanat insan yaşamının bir parçası olmuştur. İnsanoğlu sanatı var olmak için yaratmıştır ve kendini ifade etme aracı olarak doğanın ve sosyal yaşamın ifadesi haline getirmiştir. Başka bir deyişle, insanlık sanatı bir varoluş aracı olarak kullanmıştır. Sanat çeşitli disiplinlere ayrılrsa da, bu disiplinler her zaman etkileşim içinde olmuş, yaratılmış veya yaratmıştır. Ayrıca bu disiplinler arasındaki sınırların günümüzde neredeyse ortadan kalktığı söylenebilir.

Bu bağlamda mimarlık ve seramik, birbiriyle sürekli etkileşim halinde olan iki sanat disiplini. Bu etkileşim seramik sanatı açısından ele alınmış, seramik sanatı değişim sürecine katılmış ve güzel sanatların diğer tüm disiplinleri gibi gelişim süreci geçirmiştir. Seramik zanaat malzemesi olarak kabul görmüş ve seramik sanatçıları çok uzun yıllar zanaatkar olarak kabul edilerek seramik eserler üreten kişiler olarak sayılmıştır. Bir sanat disiplini olarak seramiğin kabulü resim, heykel veya mimari gibi diğer sanat disiplinleriyle karşılaştırıldığında çok yenidir. Çünkü ucuzluk, dayanıklılık, kolay manipülasyon ve plastik kolaylıklar, seramik malzemenin mimari ile birlikte kullanımı tarih öncesidir. Seramik yapının kendisi olması, yapının kapsanması, mekanların ve yüzeylerin dekorasyonu veya mekanların içinde yer alan bir sanat eseri olduğu mimari yapılar, 4000'den kalma seramik mozaikler, mimaride var olan en eski örneklerdir. Seramik mozaikler günümüzde çağdaş sanat eserleri olarak bile mimaride varlığını sürdürmektedir.

Seramik malzeme ve mimarinin birliktelikleri çok eski dönemlere dayanmaktadır. Günlük kullanım eşyası olmanın yanında, tamamlayıcı bir öğe olarak seramik, çeşitli dönem ve coğrafyalarda kendisine yer bulmuştur. Ucuz ve bol miktarda bulunması nedeniyle kil, tarih çağları boyunca mimarinin hem inşasında hem de süslenmesinde yoğunlukla kullanılan bir malzeme niteliği gösterir.

Mimaride ortaya çıkan diğer seramik türleri de hemen hemen aynı çağlara kadar uzanmaktadır. Fayans dekorasyonu veya tarih öncesi çağlardan günümüze kadar mimaride gündelik yaşam eşyaları veya el sanatları da var olmuştur.

20. yüzyılın başlarında seramiğin bir sanat disiplini olma yolundaki evrimi ile birlikte mimarlık ve seramik ilişkisi gelişmeye başlamıştır. Böylece çağdaş sanatın yarattığı eşsiz seramik eserler sanatçılar mimarlığın bir parçası olarak sergilenmiştir. Yaratılan her nesne, insanlığın ihtiyaçları sonucunda yapılmıştır. Bu; ayrıca her nesnenin bir işlevi olduğu anlamına gelir. Mimari mekanlarda çağdaş seramik sanat eserlerinin varlığı, iç tasarımın gelişmesiyle artık daha sistemli ve organize hale gelmiştir. Boşlukları dolduran sanat eseri ve çevresiyle ilişki kuran insanoğlunun estetik ihtiyaçlarına göre mimar tarafından o mekana yerleştirilir. “Sanatın insanlara estetik bir doyum sağladığını söylemek mümkündür. Bu tür bir tatmin sanatsal bir işlev olarak tanımlanabilir. Bu bağlamda bir sanat eseri işlevini estetik zevkle karşılar” (Bingöl, 2008, s.45).



Görsel 1. Serap Akarcalı Seramik Pano, Gençlik Parkı, Ankara (Kişisel Arşiv)

Görsel 1’de görülen Serap Akarcalı’ya ait olan çalışma, Ankara Gençlik Parkı, Gençlik Binası’nda yer almaktadır. El ile şekillendirilen çalışma 40 metrekareye yakın bir alan kaplamaktadır. Çalışma soyutlama olarak tasarlanmıştır. Keskin renklerin tercih edilmesinden ziyade toprak renkleri ile üretilmesinin nedeni tasarımda çok fazla doku ve hareket olmasından kaynaklı, büyük ölçekli olan bu seramik panoda dengenin sağlanması içindir. Biçim; ifade aracı ne olursa olsun, her zaman mekanla bağlantılı olarak anlaşılmalıdır. Biçimin kavranması gereken ışık, gölge ve atmosferik etkiler ile birlikte etkisini göstermektedir (Saarinen, 1948, s. 246). Özetle, mimari mekanla ilişkisi olmayan bir seramik sanat eserinden söz etmek mümkün değildir. Seramik çalışma, belirli alan için tasarlanması gereken ve o alana monte edilmesi gereken bir şeydir. Hem mekan hem de sanat eseri bir bütün haline gelmelidir. “Yapıyı da içeren mekân, sanat eserinin algılanmasında önemli bir role sahiptir. Mekan sanatı olan mimarlık, bir iç hacmi de içine alarak mekanın içine hapsedilmiş, fiziksel, kültürel ve sanat eserinin kendisi olarak tarih boyunca insanla sanatsal ilişkiler.” (Bingöl, 2008, s.59).

3. GÜNÜMÜZDE ÇAĞDAŞ SERAMİK

Seramiğin mekanın içi ve dışı ile ilgilenen bir sanat disiplini olduğunu vurgulamak gerekir. Aynı zamanda bu disiplinin temel karakteristiğini yaratan kavramları da vardır. Bu kavramlar seramik içerisinde analiz edilirken sanat, mimari ölçekte bir sanat eseri inşa etmek çok önemlidir. Çünkü bu devasa ölçekler sadece teknik detaylar değil, aynı zamanda sanat eserinin estetik değerini de ortaya koymaktadır. Çağdaş seramik sanatçısı çeşitli eserlerle çalışır. Estetik algıları farklı tekniklerle oluşturabilmektedir. Bazıları, bu özel sanat eseri için kendi kil ve sır karışımlarını yapar. Bazıları ise seramik veya tuğla fabrikaları ile işbirliği içinde çalışarak gerekli modüler malzemeyi üretmelerini sağlar (Çolakoğlu, 1998). Bunun yanı sıra hazır veya atık seramik ürünlerden seramik sanat eserleri üreten çağdaş sanatçılar da bulunmaktadır. Tüm bu malzeme ve teknikler, standartlara göre tasarlanmakta ve kullanılmaktadır. Ancak ekonomik veya sosyal koşullar da bu "mimari seramiklerin" tasarımını ve kullanımını etkilemektedir.



Görsel 2. Serap Akarcalı Seramik Pano, TRT Genel Müdürlük Binası A Girişi, Ankara (Kişisel Arşiv)

Görsel 2. de TRT Genel Müdürlük A giriş kapısının iç lobide yer alan ve 3 farklı sır tekniği ile oluşturulmuş 12 metrekarelik seramik pano çalışması örneklenmektedir. Raku, sürsil ve sır tekniği kullanılarak üretilmiş olan panonun merkezden çıkan bir tasarımı mevcuttur. Raku gazlı pişirim olup, diğerleri elektrikli fırında üretilmiştir. Sanatçı, bir bölümde ince bir sır tabakası, bazı yerlerinde ise dokuların içine işleyen koyu renkli mat oksitlerle patine tekniği uygulamıştır. Bu durum karşılama alanı olan ve sirkülasyonu diğer kısımlara göre daha fazla olan lobiye görsel anlamda daha çok zenginlik katmaktadır. Soyut çalışmalar sanatçının en özgün tarafıdır. İlk dönemlerde seçtiği kuş figürlerini soyutlamıştır. Soyutlanmış bu kuşlarda kanat hareketlerinden oluşturduğu dalgalar ve yoğun dokular özenle seçilmiştir. Genelde mat sırlar kullanmaktadır.

Kısacası, çeşitli düzeydeki ihtiyaçlar göz önüne alınarak yaşanan yerin dekore edilmesi, neredeyse ilk çağlardan beri süregelen bir insan etkinliğidir. Bu ihtiyaçlar üzerinden düşünülecek olursa, mekanlarımızı kaplayan her bir ögenin bir işlevi olduğu açıktır. Bu işlev, yaşantıyı sürdürmek için gerekli temel ihtiyaçların yanında, manevi bir ihtiyaç olarak da varolabilir.

4. SERAMİK PANOLAR VE DEKORASYON İLİŞKİSİ

Tüm sanat eserleri mimari ile ilişkilidir. Gerek mimari hacmin içerisinde, gerek dışarısında, gerek de yokluğu ile bağdaştırılarak kurgulansın; tüm sanat eserleri mimarlıkla olan doğrudan ya da dolaylı ilişkiyi kurar. Konu kapsamında odaklanılacak plastik sanat eserlerinin bu bakımdan mimari ile doğrudan ilişki içerisinde olduğu düşünülebilir. Mekanın içindeki, mekanı tanımlayan boşluk, uygun alanı yaratması nedeniyle, mimarlığın sanat eserleriyle olan ilişkisini güçlendirir. Bir heykelin 3 boyutlu yapısıyla kapladığı görünür hacminin yanında, resmin algılanabilmesi için gerekli olan mesafe veya bir kemanın tellerinden çıkan sesin boşluktaki titreşimiyle duyulur olması, sanat ve mimariyi birbiri ile yoğun bir şekilde ilişkilendirmektedir (Saarinen 1948, s.246). Görsel 3'te görülen çalışma Serap Akarcalı tarafından üretilmiş ve Park Manzara Evleri C Blok girişinde yer almaktadır. Yaklaşık 25 metrekare alan kaplayan çalışmayı algılamak için belirli bir mesafeye ihtiyaç duyulmaktadır. Yalın renklerden oluşturulmuş panoda rölyeflerin algılanması için izleyenlerin çok yakınında durmaması gerekmektedir. Buna ek olarak, tercih edilen renk mekanla ilişkilendirilerek uygulanmıştır. Sitenin girişindeki ana kapıdan girilip lobi alanına geçildiği zaman sol duvarda yer alan pano misafirlere davetkar bir karşılama oluşturmaktadır. Bunların yanı sıra, panonun yapılacağı mekan önceden görülüp ışığı nereden aldığına dikkat edilip renk seçimi de buna göre yapılır. Yapay ışık ve doğal ışıktan faydalanılır. Dokuların ortaya çıkması için yapay ışığın yerleştirilme yerleri önem arz eder.



Görsel 3. Serap Akarcalı Seramik Pano, Park Manzara Evleri C blok, Ankara (Kişisel Arşiv)

Bunların yanı sıra, yapının kendisini de aynı zamanda içerisine alan bu boşluk, sanat eserlerinin algılanmasında etkin rol oynar. Kapsadığı iç hacimle, boşluğun daha büyük boşlukta yer alan sanatı olarak mimarlığın, sanat eserinin kendisi olarak ilk çağlardan beri insanla kurduğu fiziksel, kültürel ve sanatsal ilişkileri vardır. Roth'un ifade ettiği üzere; "Mimarlık kaçınmadığımız sanattır". Örneğin Karnak'daki Mısır tapınağının hipostil salonunun dev taş sütunları arasında yürürken; 60 ya da Roma'daki Pantheon'un kubbesi tarafından örtülen geniş mekanın merkezine doğru sanki yerçekimi tarafından çekiliyormuşçasına çekilirken; ya da Frank Lloyd Wright'ın Şelale Evi'nin toprağında köksalmışlığı ve mekanın akışını duyumsarken kapıldığımız huşu duygusunu yaratarak bizi etkiler." (Roth 2000, s.25).



Görsel 4. Serap Akarcalı Seramik Pano, Park Manzara Evleri B blok, Ankara (Kişisel Arşiv)

Sanatçıların özgün seramiklerini, aynı zaman ve mekânda sergileme isteği sergi mekânlarının doğmasına neden olur. Sergilenmek istenen eserlerin sürekli sanatseverlere açık bir mekânda bulunması müze ve galerilerin çağdaş boyuta taşınması ile olanak kazanmıştır. Sanatçıların resim, heykel, seramik, özgün baskı vb sanat dallarındaki eserlerini uygun mekânlarda sergilemelerini özel galeriler de desteklemektedir. Sanat seramikleri mekânların duvarlarına ve mekânların iç boşluklarında farklı değerlendirmelerle sergilenebilir (Çolakoğlu, 1998). Görsel 4'te de görüldüğü gibi iç mekân duvar yüzeyi düzenlemesinde serbest ve çömlekçi çarkıyla oluşturulan özgün seramik kabartma çalışmalarında olduğu gibi düzenlenmektedir (Seramik 14). Sanatçı mekânın işlevine göre tasarımı duvara sabit kalmak koşuluyla monte etmiştir. Günümüzde mimari belirli estetik geometrik ve sayısal kurallara göre yapı yapma sanatıdır. Mimarlığın asıl görevi, bu mekânları belirli işlevlere ayırmaktır.” (Büyük Larousse, 8190). Dolayısıyla mimarlık, mekân içinde mekân yapma sanatıdır diyebiliriz. Sanatçının incelenen bu örnekleri için de bundan bahsedilebilir. Sirkülasyon alanlarında dikkat çekici sanat çalışmalarının olması hem mekanın kalitesini artırır hem sanatın ülkemizde ilerlemesini hızlandırır.



Görsel 5. Serap Akarcalı Seramik Pano, Park Manzara Evleri A blok, Ankara (Kişisel Arşiv)

Sanat nesnesinin yapısı itibariyle çevremizde bulunan diğer nesnelerden farklı, kendine has özel bir niteliği vardır. İşlevselliğinin yanında estetik değerlerin de önemli olduğu tasarım nesneleri için de bu geçerlidir. Tüm bu nesnelerin duyularımızla kavradığımız bir gerçek varlık alanı olmasının yanında; özel türden bir algıyla kavradığımız bir tinsel varlık alanı, bir anlam varlığı olma niteliğine sahiptir (Tunalı 2002, s.58). Görsel 5'teki çalışmada kuş evleri ve kuş kanatlarının soyutlandığını görmekteyiz. Üç parçadan oluşan pano, parçadan bütüne hareket etmektedir. Pano sadece soyut kuşlarla sınırlı değildir. Panonun başında tasarıma giren kuş figürü, panonun sonunda çıkmaktadır. Kuş evleri, uçma hareketlerini bize ulaştıran dalga formları panonun bütününe kapsamaktadır. Bu doğa ile bütünleştirilen tasarım, natürel renklerle tamamlanmıştır. Bunun gibi niteliğiyle de çalışma insanı insan yapan, psikolojisi üzerinde doğrudan etkide bulunan bir alternatif dünya oluşturur. Buna ek olarak, şamotlu çamurdan oluşturduğu özgün pano, kompozisyon açısından başarılı bir örnektir.



Görsel 6. Serap Akarcalı Seramik Pano, TRT Yemekhane Girişi, Ankara (Kişisel Arşiv)

Bu özel nitelik de insanda yarattığı hoş gitme duygusuyla, sanatsal işlevle yakından bağlantılıdır. Sanat eserlerinin bulunduğu mekanda içinde yaşayanına verdiği estetik tatmin duygusu sanat eserinin kendi öz nitelikleri ile ilgili olduğu kadar; alıcısının o eseri anlayabilme ve takdir edebilme yeteneklerine de bağlıdır. Yani sanat yeteneği sadece yaratımında değil, onun takdirinde de gerekli olan bir özelliktir. Sanat eserini beğenme deneyimini yaşayan bir kimse, bir çeşit yaratıcı deneyimin de parçası haline gelir; sanat eserinden hoşlanarak, sanata etkin katılım sağlamış olur (Goldstein 1970, s.3). İnsanın sanat eseri ile kurduğu ilişki söz konusu olduğunda bahsedilmesi gereken en önemli konulardan biri de estetikdir. İnsanın duyuları yoluyla algıladıklarını değerlendirme biçimi olan beğeni ve güzel kavramı estetik biliminin oluşmasında ve gelişmesinde önemli bir etmen olmuştur. Görsel 6'da görülen panoda bu estetik anlayış gerek oran orantı ile gerekse bu kadar yalın bir rengin hakim olmasına rağmen tasarımın kendisini okutma başarıyla sağlanmıştır. 30 metrekare gibi oldukça geniş bir alanı kaplayan bu çalışmanın sadeliği, başarılı bir şekilde göz almaktadır. Sanat üretiminde önemli olan noktalardan birisi de budur. Pano genelinde yine bir kuş soyutlaması olup farklı dokuların ince ince işlenerek bir bütüne ulaşmıştır ve doku yoğunluğu nedeniyle inci beyazı sırtı tercih edilmiştir. Ayrıca, sanatçının incelendiği bütün duvar panolarında görülmektedir ki el ile şekillendirmeyi tercih etmiştir. Döküm ya da modüler tasarımlar kullanılmamıştır.

Sanatçının tek rengi tercih etmesinin nedeni kendisini çamurun verdiği olanağı kullanarak tamamen dokuya yöneltmesindendir. Dokular bir biçime dönüşmekte ve panoyu bize anlatmaktadır. Pano mimari yapıyla ahenk içindedir. Emek ve işçilik temel özelliklerinden biridir. Her sanat alanında olduğu gibi seramik sanatı da çok zorlu bir süreci içerir. Fazla bir emek ve risk taşımaktadır. Bu nedenle disiplinli çalışmayı gerektirmektedir. Her çalışmadan önce çok fazla eskiz çalışması yapıp birebir sonuç alındıktan sonra maketi hazırlanır ve panoya geçilir. Sanatçı, bu disiplin sayesinde panonun bitmiş halinin her ne kadar hayalinde canlandırmış olsa dahi sunumdan önce elinde 1/100 ölçekli maketi her zaman hazırır.

6. SONUÇ

Özetle, bu tür çalışmalarda işin eskiz kısmından montaj bitim süresine kadar çok büyük bir emek söz konusudur. Seramik pano yapılırken her ne kadar telif hakkı alınsa da eserin korunması bir devlet politikasıdır. İzleyicinin esere saygı duyup onu koruması ayrı bir özen gerektirir. Çok emek verilerek yerleştirilen bu duvar panolarının zarar görmesine engel olmak gerekmektedir. Günümüz insanın ürettiği çağdaş sanat eserleri, toplumun geleceğe uzanırken geçmişteki kökleriyle ilişkisinin sürsürülmesi anlamına gelmektedir. Çağdaş bir ülke olmanın koşullarından biri de sanat eserlerini korumaktır. Son olarak, tüm sanat akımlarının etkileri seramiklerde de gözlemlenebilir. Bazı örneklerin kısa bir incelemesi 20. yüzyılın çağdaş sanatçıları ve onların mimari seramikleri bu etkiyi görselleştirmek için faydalı olacaktır. Çağdaş mimari seramiği oluşturan farklı sanatçılardan da bahsetmek mümkündür. Nino Caruso, Ulla Viotti, Jun Kaneko'nun yanı sıra dünya ve Türkiye'de Hamiye Çolakoğlu, Füreye Koral'dan bahsedilmektedir. Onlar, özgün çalışmalarıyla aynı zamanda seramiğin çağdaş bir sanat disiplini olarak gelişimini mimari ölçekte sergilemektedir. Bu eserlerin yanı sıra mimari yapı ve seramik sanat eserinin bütünlüğünü de betimlemektedirler. Sanatın geçirdiği değişim ve gelişim, mimari, seramik, sanat disiplinleri arasındaki sınırların ortadan kalktığının bir kanıtı olabilir.

KAYNAKÇA

- Anılanmert, B. (1994). Daha Çok Ateş. Çanakkale Seramik Sanat Yayınları.
- Burçak, B. (2008). Mekan - Seramik İlişkisinde Plastik Sanatlar Ve Dekorasyon Kavramlarının İncelenmesi. Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanatta Yeterlilik Tezi.
- Büyük Larousse Ansiklopedisi, 14.Cilt.
- Çolakoğlu, H. (1998). Toprağın Erki. Çanakkale Seramik Sanat Yayınları.
- Goldstein, H ve Goldstein, V. (1970). Art in Everyday Life, The Macmillan Company, New York.
- Roth, L. M. (2000). Mimarlığın Öyküsü, Kabalcı Yayınevi, İstanbul.
- Saarinen, E. (1948). The Search For Form In Art And Architecture, Dover Publications, New York.
- Seramik Federasyonu Dergisi. (2006). No:16.
- Tunalı, İ. (2001). Estetik, Remzi Kitabevi, İstanbul.
- Tunçalp, M. (2003). Sergi Kataloğu Hazırlayan Sıtkı Erinç, İstanbul.
- Whiton, S. (1974). Interior Design and Decoration, J.B. Lippincott Company, Philadelphia.