



MODERNİZM ÖNCESİ VE MODERN BATI RESMİNDE AT FİĞÜRÜ

Horse Figure In Pre-Modern And Modern Western Painting

Arif Hikmet BAŞIĞMEZ

Yüksek Lisans Öğrencisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Resim-İş Eğitimi Bölümü, Sivas/TÜRKİYE

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1348-7754>

Dr. Öğr. Üyesi Okan BOYDAŞ

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı,
Sivas/TÜRKİYE

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3267-1058>



ÖZET

Ehlileştirildiği çağlardan beridir insanoğlunun birçok amaç için kendinden faydalandığı atlar, resim ve heykel sanatında da bir figür olarak zaman zaman kullanılmıştır. Yeri gelmiş tarihi kent meydanlarının kahramanlık öyküleri betimlenirken tasvir edilmiş, yeri gelmiş hayatın içinden, durağan bir sahnede olduğu gibi yansıtılmıştır. Her toplumda ve kültürde atlara yüklenen anlam ve bu hayvanların hayattaki önemi o toplumun dinamikleriyle şekillenmiştir. Savaşçı bir medeniyet için atlar asker gibi iken, bir çifti için yük hayvanı, bir avcı için iz süren bir yardımcı olabilmektedir. Resim sanatında da atlar, dönemim sanat anlayışı ve kültürüne göre farklı-farklı tasvir edilmiştir. Bu araştırmanın amacı, Modernizm öncesi ve Modern dönem batı resim sanatında at figürünün yerini ve nasıl ele alındığını incelemektir. Çalışmada Barok Dönemi'nden başlayarak Modern Dönem (Empresyonizm) resim sanatına kadar olan aralık içerisinde birkaç resim örneği seçilmiş ve incelenmiştir. Literatür taramadan faydalanan bu makalede, nitel araştırma yöntemlerinden betimsel analize başvurulmuş konu izah edilmeye çalışılmıştır.

Anahtar kelimeler: At, Resim, Sanat Dönemleri.

ABSTRACT

Horses, which have been used by human beings for many purposes since the times they were tamed, have also been used as a figure in the arts of painting and sculpture from time to time. The heroic stories of the historical city squares are depicted as they are depicted, and they are reflected as in a still scene from the occasional life. The meaning attributed to horses in every society and culture and the importance of these animals in life have been shaped by the dynamics of that society. For a warrior civilization, horses are like soldiers, while a pack animal for a pair can be a trailblazer for a hunter. In the art of painting, horses are depicted differently according to the understanding and culture of my period. The aim of this research is to examine the place and how the horse figure is handled in pre-Modern and Modern painting art. In the study, a few painting samples from the Baroque Period to the Modern Period (Impressionism) painting art were selected and examined. In this article using literature review, the subject was tried to be explained by using descriptive analysis, one of the qualitative research methods.

Keywords: Horse, Painting, Art Periods.

1.Giriş

İnsanlık tarihinde ilk ehlileştirilen hayvanlar arasında atlar gelmektedir. Yapılan son çalışmalara göre atların evcilleştirilmesine dair M.Ö. 3500' lü yıllara kadar uzanan arkeolojik deliller bulunmuştur. Henüz iletişim ve ulaşım imkânlarının çok kısıtlı olduğu, farklı kültürlerin birbirini etkilemediği dönemlerde atlar, İlk binelik hayvanı olarak kullanılmış, etinden-sütünden de yararlanılmıştır. Savaşlarda, ticarete, ziraatte ve iletişimde binlerce yıldır insanlıkla iç içe yaşamışlardır. İnsanoğlunun dünyaya yayılmasında önemli bir etken olmuşlardır. Zaman ve şartlar değiştikçe insanlığın atlardan yararlanma şekilleri de değişmiştir. Makineleşmeyle birlikte modern çağın kapıları aralanmış, atlarla olan ilişki de evrilmiştir.

Paleolitik çağlardan beridir at çizimleri sanatın da konusu olmuştur. İspanya' nın Altamira Mağarası' nda, Fransa' nın Lascaux Mağarası' nda at çizimlerinin ilk örnekleri bulunmaktadır. Eski Taş Devri toplumları avcı-toplayıcı bir yaşam sürdüklerinden, sanatsal çalışmalarında da sosyal hayatlarında neler yaptıklarına dair izler yansıtmışlardır. Doğa ve hayvan motifleri, duvar resimlerinin ana temasını oluşturmuştur.



Resim 1: Fransa Lascaux Mağarası / At Figürü

Atlar evcilleştirilmeden önce Paleolitik dönem insanı tarafından diğer av hayvanı figürleri gibi resmedilmiştir; atlar ve insanlar arasındaki ilişki besin, av ve avcı etkileşimi ile sınırlı kalmıştır. Atların evcilleştirilmesi ile birlikte onlara yüklenen anlamlar ve semboller tekdüzelikten arındırılmış, birlikte geçirilen zaman ve kurulan bağların kılavuzladığı manasal bir sanat yorumu da geliştirilmiştir. Atlar artık “...güçleri, süratleri ve estetik görünüşleri ile insanlar üzerinde hayranlık uyandırıp, efsanelere, mitolojik hikâyelere ve sanat eserlerine birbirinden farklı biçimlerde konu olmuşlardır” (Kara, 2019). Bazen politik bir güç ve özgürlüğün sembolü, bazen yırtıcı bir hayvan avında atıklığın ve cesaretin yansıması olmuşlardır.

Çalışmanın hazırlanmasında kullanılan seçkiler, yukarıda bahsi geçen, at figürüne yüklenen bazı anlam ve sembollerini ifade eden eserlerden seçilmiştir. Barok Dönemi’nden Modern Sanat Dönemi’ne kadar olan sanat akımlarından rastgele örneklem ile araştırma yapılarak, rastgele eserler ele alınmıştır.

2. BAROK DÖNEM ÖRNEKLERİ

“Maniyerizm’den sonra ortaya çıkan Barok Sanatı 16. Yüzyılın sonlarına doğru İtalya’da doğmuştur. Bu akım 18. Yüzyılın başında ise tüm İtalya’ya ve birçok Avrupa ülkesine yayılmıştır. Rönesansta dengeli olan görünüm Barokta bozulmuştur ve anlatım oldukça abartılıdır. Ayrıca Barokta gösteriş ve heyecan vardır. Bunun sonucunda da ortaya gösterişli mimari yapılar ve duygu yüklü eserler çıkmıştır. Bu akımın bilinen en önemli özellikleri görkem, aşırılık ve heyecandır” (www.narsanat.com, 2020)

2.1. Leucippus’un Kızlarının Kaçırılması / Paul Ruben Felemenk ressam Rubens, bu çalışmasında mitolojik bir sahneyi resmetmiştir. Bununla birlikte bu resimde “Yunan mitolojisindeki Argos Kral’ı Leucippus’un Phoebe ve Hilaera adlı kızlarının, ‘Zeus’ un Delikanlıları’ (Dioskuroi) Castor ve Polydeuces tarafından kaçırılma sahnesini görülmektedir” (en.wikipedia.org, 2018).



Resim 2: Leucippus’un Kızlarının Kaçırılması, Paul Rubens, 1618

Spesifik olarak Barok Sanatı' nın tüm ihtişamı resme aksetmiştir. Kaçırılan kızların endişe ve korkuları, Castor ve Polydeuces' in hırs ve kararlılıkları yüzlerinden, hareketlerinden anlaşılmaktadır. Tüm bu hareket ve heyecanı insan figürlerinden ziyade atların tavırları daha iyi ifade etmektedir. Ana figürlerin hemen ardında şahlanan at, hem mevcut durumun endişesi hem resimdeki tutkunun sembolü gibidir. Atların duruşları ve kas yapısı gücün ve kuvvetin, yeleleri ise estetiğin ve hareketin vurgusunu oluşturmuş, bu anıtsal resme ihtişam katmıştır.

2.2 Dinlenen Süvari / Le Nain Kardeşler

19. yüzyıl Fransız realist ressamı tarafından yeniden gün yüzüne çıkarılana kadar pek az tanınan Le Nain kardeşler, Barok Dönem ressamı arasında yer alır. “Antoine (yaklaşık 1598–1648), Louis (yaklaşık 1600–1648) ve Mathieu (1607–1677). Evlenmemiş ve çocuksuz olan kardeşler, zamanlarının en esrarengiz ve tutuklayıcı resimlerinden bazılarını ürettikleri için birlikte yaşamışlar ve birlikte çalışmışlardır (https://buy.acmeticketing.com, 2016). Eserleri genel olarak köy yaşantısını ele aldıkları realist çalışmalardır.



Resim 3: Dinlenen Süvari, Le Nain Kardeşler, 1640.

‘Dinlenen Süvari’ isimli esere bakıldığında, çalışmada fotoğraf makinesine anlık poz vermiş bir grup köylü insan olduğu sanrısı göze çarpmaktadır. Ufuk çizgisinin manzara ile tamamlanması, güçlü ışığın figürleri ön plana çıkarması ile eser, ait olduğu dönemin etkilerini sergilemektedir. Mitolojik veya dini bir hikâye anlatmadığı için abartıdan sıyrılmış, gerçekçi karakterler resmedilmiştir. Kadın, çocuklar ve süvari dönemin Fransız köylülerini betimlerken her şey olabildiğince sade ve hayattandır. Öndeki köpek ve süvarinin arkasındaki at figürü de bu sahnenin doğallığı ile büyük bir uyum içerisinde. Atın devrik bakışlı gözleri, hafif öne uzanan boynu ve tüm dinginliğiyle istirahat ettiği görülmektedir. Bu resimde kullanılan at figürü tamamen doğal ve gerçekçi olarak ele alınmış; insan ve hayvan arasındaki o spontane uyumu Le Nain Kardeşler başarılı bir şekilde ifade etmiştir.

3. NEOKLASİZM DÖNEMİ ÖRNEKLERİ

“Neoklasisizm Antik Yunan ve Antik Roma dönemine ait tarzların yeniden canlandırılmasıyla ortaya çıkan bir akımdır. Bu akımın en önemli özelliklerinden biri önceki dönem olan Barok Sanatı’na ve aşırı süslemeciliğe duyulan tepkinin ortaya konulmasıdır. 1700’li yıllarda yapılan arkeolojik kazıların bu akıma önemli etkisi olduğu kabul edilmektedir. Bu kazıların önemli olanlarından bazıları Pompei’de yer almaktadır. Ayrıca James Stuart ve Nicholas Revett’in öncülük ettikleri Atina harabelerinin rölyevesinin çıkarılması da bu hususta önemli aşamalardan birisi olarak kabul edilir. Bu akım ilk olarak İtalya’nın Roma şehrinde başladı, ardından barok ve rokoko akımlarının yaygın olarak bulunduğu Almanya gibi ülkelere sıçradı” (neoklasisizm.nedir.org, 2020).

3.1. Napoleon St. Bernard Geçidi' nde / Jacques Louis David

Jacques Louis, Fransız Neoklasizmi' nin öncülerinden biridir. Anıtsal ve mitolojik anlatımları çok güçlüdür. Bu eserinde de bahsi geçen etkiler tamamen gün yüzündedir. Dünyanın tanıdığı Fransız komutan ve devlet adamı Napoleon, atıyla birlikte zaferini kutlarken resmedilmiştir. Fransız Devrimi' nin de mihenk taşı olan bu tarihi komutan, İsviçre Alpleri' ndeki St. Bernard Geçidi' ni aşarken görülmektedir. “David’in bu eseri atlı porte geleneğinin oluşumuna örnek teşkil etmektedir. Şaha kalkmış at, sahibini de oldukça heybetli göstererek onun yönetici sınıftan biri, bir asker yani kısacası üst zümreden biri olduğunu seyirciye hissettirmiştir” (arsizsanat.com, 2018).



Resim 4: Saint Bernard Geçidi'nde, Jacques-Louis David, 1801

At figürü sahibiyle birlikte marur ve gururlu durmaktadır. Güç, ihtişam, zafer ve yenilmezliğin haklı bakışları Bonaparte' ın otoritesine dikkatleri çeker. Rüzgârı arkasına alan Napoleon' un, pelerini ve atının yeleleri, parmakla gösterilen yöne doğru salınmaktadır. Tabloda atın her bir zerresi, bu sahneyi sırtına alıp, anlatıya anıtsal bütünlüğü katacak şekilde işlenmiştir. İnsan ve at arasındaki o muazzam bağ, David' in fırçasında vücut bulmuştur.

3.2. Nehir Manzarasında Kısraklar Ve Taylar / George Stubbs

Ressamlık kariyeri boyunca at figürünü çalışmalarında sıklıkla kullanan İngiliz sanatçı Stubbs, bu eserinde atları peyzajın bir parçası değil, ana figürü olarak resmetmiştir. Resmin sol tarafında, ufuk çizgisi üzerine konumlandırılan kısraklar ve taylar kompozisyonun başkahramanlarıdır. En sağda duran beyaz kısrak resmin odak noktasını oluşturur. Atlar resimdeki soluk tonlara uygun renklerde tonlanmıştır; bu da mekânın ve figürlerin uyumunu artırmıştır. At figürlerindeki kontürler ve gerçekçi işlenmiş detaylar, arka plandaki solgun etki ile arada bir odaksal derinlik hissi uyandırmaktadır. Atların üzerinden durduğu zeminin aydınlık bırakılması da bunun içindir; ressam izleyicinin bakışlarını atlara çekmek ister.



Resim 5: Nehir Manzarasında Kısraklar Ve Taylar, George Stubbs, 1768.

Bu çalışmada atlar tüm doğallığıyla resmedilmiştir. Manzaradaki dinginlik ve durağanlık, at figürlerinin ruh halleriyle de uyumludur. Bir grup kısrak, ait oldukları doğanın kucağında yavrularını ürkmeden ve sükûnetle beslemektedir. El değmemiş tabiatın insanda uyandırdığı hisler de böyledir. Bu resimde at figürleri saflık, duruluk, huzur ve dinginliği temsil etmektedir.

4. ROMANTİZM DÖNEMİ ÖRNEKLERİ

“Romantizm, 18. yüzyıl sonrasında ilk önce İngiltere, Fransa ve Almanya’da ortaya çıkan sanatta, edebiyatta ve felsefede toplumun geleneksel kültüründe önemli rol oynayan bir sanat akımıdır. Romantik ressamların çoğu, önceleri neo-klasik akımın takipçileriydi.

Sanayileşen toplumun ve sanayileşmenin getirdiği neredeyse dini hayatı bile değiştirme kudretine ulaşan dünya görüşü ve hayat anlayışı, romantizmin çıkış noktası olmuştur. Romantizm, antik döneme yeniden bir dönüş sayılan neo-klasik akımdan sonra, belirli kalıplar ve kurallardan yorulan Avrupa sanatının kendine yeni bir çözüm yolu aramasıyla ortaya çıkmıştır. Romantizm insanın duygularını, düşüncelerini, düş gücünü yansıtan, sanatçının özgürce kendisini ifade etmesini sağlayan çağdaş bir görüştür” (www.leblebitozu.com, 2020).

4.1. Aslan Avı / Eugène Delacroix

Fransız Romantizminden etkilenen sanatçının oryantalist anlatımları ile resmettiği birçok eserden biri olan **Aslan Avı** tablosu, Barok Dönemi’ nin figürlerine benzer coşkun ve abartılı anlatım tarzını yansıtmaktadır. “Eugène Delacroix, Michelangelo ile Velasquez’i birleştirmek istediğini öne sürüyordu, çoğu zaman Rubens ve büyük İtalyan ressamı ile boy ölçüştü (www.istanbulsanatevi.com, 2020). Sanatçının eserlerinde bu niyeti görülmektedir. Fransa’ nın Cezayir işgali sırasında diplomatik bir görevle Kuzey Afrika’ ya giden Delacroix, bu kıtada bulunduğu yıllar içerisinde çöl yaşamı ve avcılıkla ilgili eserler üretmiştir



Resim 6: Aslan Avı, Eugène Delacroix, 1855.

Örnek görselde atlar, bu defa bir av sahnesine konu olmaktadır. Kompozisyonun bütününe bakıldığında oldukça kaotik bir düzen ve mücadele görülmektedir. Aslanlar tarafından saldırıya uğrayan atların ve insanların heyecanı çok iyi betimlenmiştir. Taşındıkları insanlarla bir bütün oluşturan atlar, bu çekişmenin sonucunda ya insanın zaferine ya da hezimetine ortak olacaktır. Atların tüm hareketleri estetik açıdan son derece etkili, yelelerinin ve kuyruklarının salınımı coşkun bir şekilde aktarılmıştır. Aslanların gücü ve kuvveti karşısında, asaletin ve zerafetin sembolü olarak tabloya dinamizm katan atlar, bir av mücadelesindeki kan ve vahşeti de yumuşatarak, izleyicinin estetik hazza yönelmesine katkıda bulunmaktadır.

4.2. Epsom Derbisi / Gericault

“Atlara ve biniciliğe de meraklı olan Géricault, eserlerinde sık sık bu çok sevdiği hayvan figürüne yer verir. Tüberkülozdan vefat ettiği söylense de sık sık attan düşmesine bağlı sağlık sorunları yaşadığı da kayıtlarda yer almaktadır” (www.oggusto.com, 2019). Sanatçının atlara olan özel ilgisi eserlerinin büyük bir çoğunluğuna yansımıştır. Kendi döneminde, eserlerinde en çok at figürü kullanan ressamlardan biridir. Usta sanatçı atlarla

olan bağı ve sevgisini resimlerine de yansıtmıştır. O' nun anlatımında atlar, olduğundan daha ihtişamlı ve estetikdir.



Resim 7: Epsom Derbisi, Gericault, 1821.

İngiltere' nin en ünlü yarışı olan Epsom (Derby) Koşusu, resmin konusunu oluşturmaktadır. Romantik dokunuşlar atların ayaklarını yerden kesmiştir. Çayırın üzerinde adeta süzülür vaziyette resmedilen binekler, çoşkun anlatımın pekiştireci gibidir. Bu vurgu da atların süratine ve estetiğine dikkat çekmektedir. Odaksal aydınlatma bu yarışa iz sürer gibi düşmekte ve yarışa ortak olmaktadır.

4.Realizm Dönemi Örnekleri

“Realizm veya Gerçekçilik, 19. yüzyılda ortaya çıkan bir sanat akımıdır. Bu yüzyılda gerçekleşen endüstriyel gelişmeler, toplumsal sınıfların belirginleşmesi, insanları duygular dünyasından gerçekler dünyasına itmiştir. Sanatçılar da bu gelişmelere tepki olarak Realist (gerçekçi) çalışmalar gerçekleştirmeye başladılar. Realizm, konuların idealist bir tarzda ele alındığı Romantizm'e bir tepki olarak başladı. Realistler sıradan veya gerçekçi temaları ortaya koyabilmek için tiyatral dramadan ve sanatın klasik formlarından uzaklaşma eğiliminde oldular” (tr.wikipedia.org, 2020).

“1839 yılında ortaya çıkan bu akım; akademilerdeki saygın resim yapıtlarına, saygın insanları, dini konuları, saray ve saray yaşantılarını, seçkin kişilerin portrelerini ve doğayı olduğundan daha güzel göstererek güzel manzaraların işlenmesi gelenegine karşı çıkar” (www.arthipo.com, 2020).

4.1. Saban Adam / Rudolf Koller

“İsviçre'nin en iyi hayvan ressamı olarak kabul edilen Koller” (en.wikipedia.org, 2020), eserlerinde genellikle hayvanları çalışmıştır. Çiftlik hayatını ve hayvanları seven sanatçının bu tutkusu çoğu eserine yansımaktadır.



Resim 8: Saban Adam, Rudolf Koller, 1870

İsviçreli ressamın bu tablosunda saban çeken bir at, öküzler ve tohum eken çiftçiler bulunmaktadır. Resimdeki herşey doğaldır; o anın tüm gerçekçiliği tabloda dondurulmuş vaziyettedir. Kuşlar, sabanın topraktan çıkardığı solucanlardan kendi payına düşeni almak için sabanın başına üşüşürler. Diğer çiftçi sabanı çeken hayvanları kontrol etmektedir. Sabanın yönünü belirleyen figür ise attır. Doğanın ve insanın birlikte emek sarf ettiği bu eserde bütün detaylar hayatın içinden alınmıştır; gündeliktir. Tüm firugler aynı amaç için kombine olmuşlardır. Atın öne eğimli bir şekilde hareket etmesi, çektiği yükün zorluğuna dair izler taşır. Zahmetli ve yorucu bu eylemde, insanın vefakâr yardımcısı yine attır.

4.2. At Fuarı / Rosa Bonheur

Fransız realist sanatçı Bonheur' da at figürlerini eserlerinde sıklıkla kullanan sanatçılardan biridir. “At Fuarı” temalı birçok çalışması bulunmaktadır. Eserde Fransa’ nın bir kasabasında, çiftçiler tarafından sergilenen atların olduğu bir fuar alanı resmedilmiştir.



Resim 9: At Fuarı, Rosa Bonheur, 1853

Tablonun sol önünde duran biri şahlanmış üç beyaz at hemen dikkati çeker. Işık ve renk vurgusu bu figürler üzerinde yoğunlaşır. Sıcak bir yaz sabahını gökyüzündeki bulutlar serinletirken, kasabalılar ve tüccarlar atları izlemek, ticaret yapmak için fuarda bulunmaktadır. Onlarca atın bir araya geldiği bu ortamda ürken bazı atların, sahipleri tarafından dizginlendiği görülmektedir.

Realist sanatçılar herşeyi olduğu gibi yansıtmayı sever. Bu eserde de fuar kalabalığı ve o keşmekeş, herhangi bir estetik kaygı güdülmeden tabloya işlenmiştir.

5. Empresyonizm Dönemi Örnekleri

“İzlenimcilik veya empresyonizm, 19. yüzyılda Fransa'da ortaya çıkan ve bütün sanat dallarını, özellikle resmi etkileyen akım. Doğadaki unsurların kişinin içinde oluşturduğu izlenimleri, duygusal izleri yansıtmayı hedefler. Bu akım içerisinde yer alan sanatçılar, doğayı objektif bir gerçek olarak değil, kendilerinde yarattığı izlenimi resme (veya edebi esere) aktarırlar.

Resimde izlenimcilik, özellikle ışık ve renkten kaynaklanan görsel izlenimleri yansıtmayı hedefler. Resmedilen nesnelere veya olaydan çok günün belirli bir zamanına özgü ışığın sanatçı üzerinde yarattığı izlenimlere önem verilir” (tr.wikipedia.org, 2020).

5.1. Paris’ te Yağmurlu Bir Gün / Ulpiano Checa Sanz

İspanyol ressamın bu tablosunda yağmurlu bir Paris sonbaharı resmedilmiştir. Gri ve soğuk tonlardan oluşan eserde, atlar ilk göze çarpan unsur olmaktadır. Yoğun yağmurdan ıslanmış bu üç at figürü, krem tonda renkleriye resmin kontrastını oluşturur.



Resim 10: Paris' te Yağmurlu Bir Gün, Ulpiano Checa, 1900' ler.

Odak noktasında duran atlar dışındaki tüm figür ve nesneler flu-silüet şeklinde işlenmiştir. İzlenimci fırça darbelerinden ziyade, bu üç atta hem renksel hem biçimsel detaylar göze çarpmaktadır. Yağan yağmurdan nasıl etkilendikleri, ıslanmanın verdiği o his, yüz detaylarında net bir biçimde ortaya konmuştur.

Tabloda, atlar yine gündelik hayatın kopmaz bir parçasıdır. Yağan yağmur ve şehir gibi insana aittir. Devam eden hareketliliğin içerisinde, bulutların sokakları gölgelediği bu sahnede atlar, yağmurdan sığınılan bir durak gibidir; o parlak renkleriyle sakinliği temsil ediyorlardır.

5.2. Çayırdaki Atlar / Edgar Degas

Degas' ın bu resminde aşk yaşayan bir çift at figürü betimlenmiştir. Eş tutan atlar genellikle başlarını eşlerinin boynu üzerine koyup kur yapmaktadırlar. Bu tavır bir çeşit güven ve sadakatin ifadesidir.



Resim 11: Çayırdaki Atlar, Edgar Degas, 1871.

Tabloda bu enstantane görülmektedir. Ufka doğru uzanan geniş çayır gökyüzündeki pembe tonlarla buluşurken, ışığın anlık kırılımları atların romantizmine uygun seçilmiştir. Renklerin ve çizgilerin mekânı ferahlatması da bu manzaraya huzur hissi katmıştır.

Tabloda aşk, sevgi, güven ve romantizm gibi insani duygular atlar üzerinden izleyiciye aktarılmıştır.

6. SONUÇ

İnsan ve atlar arasındaki ilişki tarih boyunca sanat eserlerine yansıtılmıştır. Atlar kimi zaman mitolojik hikâyelerin gizemli bir unsuru, kimi zaman tarihi bir zaferin anıtsal simgesi, kimi zaman da doğanın estetik bir peyzaj figürü olarak sanat yapıtlarında kendine yer bulmuştur. Sanatçılar birçok sanat dalında at temsilleri kullanmışlardır. Atların insanlığa olan hizmetlerini ve insanlık için önemini bu şekilde anmışlardır. Sadece fayda sağlama değeri gözetilmemiş, bu güzel hayvanların estetik formu da sanatçılara ilham kaynağı olarak görülmüştür. Tüm bu nitelikleri sebebiyle atlar, İtşisel sanatlardan-plastik sanatlara, sahne sanatlarından-beyaz perdeye dek bir sanat objesi olagelmıştır.

Çalışmada ele alınan eserler incelendiğinde, at figürlerinin işlendiği tema ve konuya göre çeşitli şekillerde resmedildiği görülmektedir. Sanatçının benimsediği üslup ve anlatmak istediği duyguya göre youmlanan atlar, içinde bulundukları resmin anlatım gücünü ve ruhunu taşıyan sütunlar gibidir. Atlar gücü, asaleti, zaferi ve coşkunluğu anlattığı gibi korkuyu, heyecanı ve sadeliği de anlatan resimlerde can bulmuştur. Onlara yüklenen anlamlar, sanat eserinde de dinamik olmalarına öncülük etmiştir.

Kaynakça

Journal of Awareness, Cilt / Volume:4, Sayı / Issue:1, 2019.

https://en.wikipedia.org/wiki/The_Rape_of_the_Daughters_of_Leucippus, 11 Aralık 2020 tarihinde, saat: 17:00' de alıntılanmıştır.

<https://www.istanbulsanatevi.com/sanatcilar/soyadi-d/delacroix-eugene-ferdinand-victor/ferdinand-victor-eugene-delacroix-1798-1863/>, 12 Aralık 2020 tarihinde, saat: 02:20' de alıntılanmıştır.

<https://www.oggusto.com/sanat/sanatici/theodore-gericault-hayati-eserleri-ve-bilinmeyenleri>, 12 Aralık 2020 tarihinde, saat: 14:30' da alıntılanmıştır.

<https://arsizsanat.com/resimdeki-dort-ayaklilardan-atlar/>, 12 Aralık 2020 tarihinde, saat: 16:15' te alıntılanmıştır.

https://en.wikipedia.org/wiki/Rudolf_Koller, 13 Aralık 2020 tarihinde, saat: 15:20' de alıntılanmıştır.

<https://www.narsanat.com/barok-sanati-nedir>, 14 Aralık 2020 tarihinde, saat: 16:00' da alıntılanmıştır.

<https://neoklasizm.nedir.org>, 14 Aralık 2020 tarihinde, saat: 16:15' te alıntılanmıştır.

<http://www.leblebitozu.com/romantizm-akimi-ressamlari-ve-eserleri>, 14 Aralık 2020 tarihinde, saat: 17:15' te alıntılanmıştır.

[https://tr.wikipedia.org/wiki/Realizm_\(sanat\)](https://tr.wikipedia.org/wiki/Realizm_(sanat)), 15 Aralık 2020 tarihinde, saat: 13:15' te alıntılanmıştır.

<https://www.arthipo.com/artblog/sanat-tarihi/realizm-sanat-akimi.html>, 15 Aralık 2020 tarihinde, saat: 14:00' da alıntılanmıştır.

<https://tr.wikipedia.org/wiki/%C4%B0zlenimcilik>, 16 Aralık 2020 tarihinde, saat: 18:15' te alıntılanmıştır.

Görsel kaynakça

Resim.1.

<https://arkeofili.com/wpcontent/uploads/2019/11/horse1.jpg>, 11 Aralık 2020 tarihinde, saat: 17:20' de alıntılanmıştır.

Resim.2 <https://ekstremlbilgi.com/wpcontent/uploads/2016/02/Leuccipusun-Kizlarinin-KAcirilisi-Peter-Paul-Rubens.jpg>, 11 Aralık 2020 tarihinde, saat: 18:00' de alıntılanmıştır.

Resim.3. <https://modernartnotespodcast.files.wordpress.com/2016/06/the-le-nain-brothers-the-resting-horseman-ca-1640.jpg>, 12 Aralık 2020 tarihinde, saat: 02:20' de alıntılanmıştır.

Resim.4. <https://i1.wp.com/arsizsanat.com/wpcontent/uploads/2018/03/resim7.jpg>, 12 Aralık 2020 tarihinde, saat:03:40'ta alıntılanmıştır.

Resim.5. https://www.tate.org.uk/art/images/work/T/T00/T00295_10.jpg, 13 Aralık 2020 Tarihinde, saat: 15:30' da alıntılanmıştır.

Resim 6.

[https://ru.artsdot.com/ADC/Art-ImgScreen-3.nsf/O/A-8YDDTB/\\$FILE/Eugene-delacroix-lion-hunt.Jpg](https://ru.artsdot.com/ADC/Art-ImgScreen-3.nsf/O/A-8YDDTB/$FILE/Eugene-delacroix-lion-hunt.Jpg), 12 Aralık 2020 tarihinde, saat: 15:00' de alıntılanmıştır.

Resim.7.

<https://www.istanbulsanatevi.com/wp-content/uploads/2020/06/theodore-gericault-epsom-derbisi-tablosu.jpg>, 12 Aralık 2020 tarihinde, saat: 16:00' da alıntılanmıştır.

Resim.8. <http://www.theequinest.com/images/rudolf-koller.jpg>, 12 Aralık 2020 tarihinde, saat: 16:40' ta alıntılanmıştır.

Resim.9. <https://www.slavneobrazy.cz/obr/pict/5866.jpg>, 14 Aralık 2020 tarihinde, saat: 17:00' de alıntılanmıştır.

Resim.10. <https://www.istanbulsanatevi.com/wp-content/uploads/2020/08/ulpiano-checa-y-sanz-a-rainy-day-paris-c.jpg>, 13 Aralık 2020 Tarihinde, saat: 14:30' da alıntılanmıştır.

Resim.11. <https://cdn2.oceansbridge.com/2017/09/13082200/Horses-in-a-Meadow-1871-Edgar-Degas-oil-painting.jpg>, 15 Aralık 2020 Tarihinde, saat: 14:30' da alıntılanmıştır.