



e-ISSN: 2630-6417

International Journal of Social,  
Humanities and Administrative  
Sciences (JOSHAS JOURNAL)

Vol: 8 Issue: 19  
Year: 2022 December  
Pp: 1914-1921

Arrival  
04 November 2022  
Published  
31 December 2022

Article ID  
66805  
Article Serial Number  
21

DOI NUMBER  
<http://dx.doi.org/10.29228/JOSHAS.66805>

How to Cite This Article  
Yıldırım, E. (2022). "Japon Sanatı Üzerine Görsel Bir Okuma: Andō Hiroşige Ve Sakura", Journal of Social, Humanities and Administrative Sciences, 8(59):1914-1921



International Journal of Social,  
Humanities and Administrative Sciences  
is licensed under a Creative Commons  
Attribution-NonCommercial 4.0  
International License.  
This journal is an open access, peer-  
reviewed international journal.

# Japon Sanatı Üzerine Görsel Bir Okuma: Andō Hiroşige Ve Sakura <sup>1</sup>

A Visual Read On Japanese Art: Andō Hiroshige And Sakura

Esra YILDIRIM

Dr. Öğr. Üyesi, Bartın Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Resim-iş Eğitimi Bölümü, Bartın/Türkiye

## ÖZET

Andō Hiroşige, Japon sanatında altı büyük ukiyo-e ustası arasında yer almaktadır. Diğer ustalar Suzuki Harunobu, Kitagawa Utamaro, Torii Kiyonaga, Tōşūsai Şaraku ve Katsuşika Hokusai'dir. Utagawa Hiroshige olarak da bilinen ukiyo-e ustası Andō Hiroşige, sanatçı olmasının yanı sıra Japon bir itfaiyecidir. Bu çalışmada Japon sanatının dönemlerine değinilerek; tahta baskı sanatçısı Hiroshige'nin, Yeni Fuji, Meguro, Edo'nun Yüz Ünlü Manzarasında No. 24 isimli eseri üzerine bir okuma yapılmaktadır. Sözü edilen bu eserin, hem konu-anlatım elemanlarının sanatsal ve estetik analizi hem de form-ifadeye, konu anlatıma dair biçimsel ve estetik öğelerin anlamlandırılması gerçekleştirilmektedir. Eserde, Edo'daki Chiyogaike Göleti'ndeki kiraz ağaçları ve manzaraya yerleştirilen figürler betimlenmektedir. Meguro Nehri vadisindeki tepede bulunan bu gölü ve Japon kültüründe ayrıcalıklı bir konumda olan pembe-beyaz çiçekleri ile sakura ağaçlarını, sanatçı bu eserinde konu edinmiştir. Hayatın metaforik bir yansıması olarak bilinen sakura, barındırdığı sembolik anlamları ile çalışmanın temasını oluşturmaktadır. Nitel araştırma yöntemlerinden olan literatür taraması sonucu elde edilen veriler değerlendirilmektedir ve Japon sanatının dönemlerinden kısaca bahsedilmektedir. Bu dönemler arasında Jōmon, Yayoi, Kofun, Asuka ve Nara, Horyu-ji, Tōdai-ji, Heian, Kamakura, Muromachi, Azuchi Momoyama ve Edo bulunmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Sembolik anlam, Japon sanatı, Andō Hiroşige, Sakura, Sanat tarihi, Eser analizi.

## ABSTRACT

Andō Hiroshige is among the six great ukiyo-e masters in Japanese art. Other masters are Suzuki Harunobu, Kitagawa Utamaro, Torii Kiyonaga, Tōshūsai Sharaku and Katsushika Hokusai. Also known as Utagawa Hiroshige, ukiyo-e master Andō Hiroshige is a Japanese firefighter as well as an artist. In this research, by referring to the periods of Japanese art; Woodcut artist Hiroshige's Hundred Famous Landscapes of New Fuji, Meguro, Edo No. There is a reading on his work named 24. Artistic and aesthetic analysis of both the subject-expression elements of this work is done. In addition, the interpretation of the formal and aesthetic elements of form-expression and narration is carried out. The work depicts cherry trees at Chiyogaike Pond in Edo and figures placed in the landscape. This lake on the hill in the Meguro River valley and the pink-white flowers and sakura trees, which have a privileged position in Japanese culture, are the subject of this work of the artist. Sakura, known as a metaphorical reflection of life, constitutes the theme of the research with its symbolic meanings. The data obtained as a result of the literature review, which is one of the qualitative research methods, is evaluated and the periods of Japanese art are briefly mentioned. These eras include Jōmon, Yayoi, Kofun, Asuka and Nara, Horyu-ji, Tōdai-ji, Heian, Kamakura, Muromachi, Azuchi Momoyama, and Edo.

**Key words:** Symbolic meaning, Japanese art, Andō Hiroshige, Sakura, Art history, Artifact analysis.

## 1. GİRİŞ

Japon sanatı, seramik, ahşap/bronz heykel, ipek/kâğıt mürekkep boyama, hat, mimari, yağlı boya resim, edebiyat, tiyatro ve müzik gibi çok çeşitli sanat dallarını kapsayan geniş bir yelpazeye sahiptir. Tarihsel olarak Japonya incelendiğinde; sanatta yabancı düşüncelere maruz kalarak, Çin ve Kore gibi Japonya da dine bağlı sanatsal faaliyetler yapmıştır. Japonya'da ilk sanatsal çalışmalar, en erken VII. ve VIII. yüzyılda Budizm dini ile bağlantılı olarak üretilmiştir. IX. yüzyıla gelindiğinde ise Çin'den uzaklaşmaya başlayan Japon sanatçıları, sanatta daha özgün ve yerel ifade biçimlerini geliştirmişlerdir. XV. yüzyıla değin dini ya da dinden uzak gerçekleştirilen sanatsal faaliyetlerde heykel, çoğunlukla din ile bağlantılı olmaya devam etmiştir. XVI. yüzyılda Japonya'da zengin ticaret sınıfının belirmeye başlamasıyla birlikte tekstil, ahşap blok baskılar ve resim kitapları gibi seri üretimler için bir alan oluşmaya başlamıştır. Bu sınıfın yarattığı talep nedeniyle, Edo döneminde, ukiyo-e denilen tahta baskı stili gelişmiştir. Ukiyo-e, renkli baskı posta kartları, tiyatro programları, haber bültenleri ve metin kitapları üretmek için önemli bir sanat formu haline gelmiştir. XIX. yüzyılda Japonya'nın batı ile etkileşimi ile birlikte Japon sanatçıları, yağlı boya resim ile tanışmışlardır. Japon sanatı, batı sanatından farklı bir bakış açısına sahiptir. "Sanatın genel belirleyici ölçütü, kişinin-ne yaptığı değil- nasıl yaptığıdır." (Güvenç, 2002, s. 162). Japon sanatında renkler ve çizgiler bazı anlamlar taşımaktadır. Japon sanatçıları toprak tonlarındaki renkleri, doğadaki barışı ve huzuru vurgulamak amacıyla kullanmışlardır. Mimari de kullanılan uzun ve yatay çizgiler, evdeki istikrarı ve barışı vurgularken; resimde kullanılan uzun ve dikey çizgiler, doğanın ihtişamını temsil etmek için kullanılmıştır. Doğa ile iç içe geçmiş olan Japon sanatında açıkça Japon doğa sevgisi ön plana çıkmaktadır. Araştırmaya konu olan Hiroşige'nin eseri yine doğayı konu edinen bir tahta baskıdır.

<sup>1</sup> Bu çalışma 8 Ekim 2021 tarihinde Ankara'da düzenlenen 3. Uluslararası Kültür, Sanat ve Edebiyat Kongresi'nde 'Andō Hiroşige Ve Japon Sanatı Üzerine Görsel Bir Okuma: Sakura Japon Kiraz Ağaçları' başlıklı özet bildiri sözlü olarak sunulmuş ve özeti kongre bildiri özet kitabında basılmış bildirinin tamamlanmış halidir

## 2. JAPON SANATININ DÖNEMLERİ

Japon sanatının dönemleri sırasıyla; Jōmon dönemi, Yayoi dönemi, Kofun dönemi, Asuka ve Nara dönemi, Horyuji dönemi, Tōdai-ji dönemi, Heian dönemi, Kamakura dönemi, Muromachi dönemi, AzuchiMomoyama ve Edo dönemidir.

Japonya'ya yerleşen Jōmon halkı, ilk zamanlarda kil kapların yüzeylerini kord bezemeleri ile süsleyen avcı-toplayıcıydı. “Kordonla işaretlenmiş anlamına gelen Jōmon adı, ilk kez 1877’de çanak çömlek parçalarını keşfeden Amerikalı bilimci Edward S. Morse tarafından kullanılmıştır.”(Kidder, 1993, s. 59 ). Daha sonra tarım yapmaya başlayan Jōmonlar, ahşap evler inşa edip bolca süslenmiş çanak-çömlek ve saklama kapları, kil heykelcikler ve kristal mücevherler yapmışlardır. Görsel 1’de Jōmon döneminin sonlarına ait bir heykelcik gösterilmektedir.



Görsel 1. Geç Jōmon dönemine (MÖ 1000-400) ait Doğu heykelciği.

Kaynak: [https://en.wikipedia.org/wiki/History\\_of\\_Japan#/media/File:Dogu\\_Miyagi\\_1000\\_BCE\\_400\\_BCE.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_Japan#/media/File:Dogu_Miyagi_1000_BCE_400_BCE.jpg) (Erişim tarihi: 19.09.2022)

Jōmon döneminden sonra etkin olan Yayoi halkı, bronz çanlar (dōtaku) yapımı konusunda bilgi sahibiydi. Bu dönemde fırında pişmiş seramik ve eritilmiş ince bronzdan yaptıkları dōtaku (銅鐸), muhtemelen sadece ritüellerde kullanılıyordu. Tarihçiler, dōtaku’nun hasatta dua etmek için kullanıldığını belirtmişlerdir. Görsel 2’de sözü edilen bronz çan sunulmuştur.



Görsel 2. Yayoi dönemine ait 銅鐸 Dōtaku (bronze bell)

Kaynak: <https://artsandculture.google.com/asset/%E9%8A%85%E9%90%B8-d%C5%8Dtaku-bronze-bell/ZwGhTgQUBjk85Q> (Erişim tarihi: 19.09.2022)

Japon sanatının üçüncü evresi, Kofun ya da Tömülüs (mezar) dönemi olarak adlandırılmıştır. Bu dönemde çeşitli gruplar siyasi ittifaklar kurmuş ve bir ulus haline gelmiştir. “Japonya’nın yeni liderlerinin artan gücünün sembolü, MS 250 civarında inşa ettikleri kofun mezar höyükleriydi.” (Henshall, 2012, s. 15-16). Görsel 3’te anahtar deliğine benzeyen dünyanın en büyük mezarlarından biri sunulmaktadır.



Görsel 3. Daisen-Kofun, İmparator Nintoku’nun Sakai, Osaka, Japonya’daki mezarıdır. Bu, dünyanın en büyük mezarlarından biridir. Anahtar deliğine benzeyen mezar, 486 m. uzunluğunda, alt kısmı 305 m. genişliğinde ve 245 m. çapındadır.

Kaynak: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:NintokuTomb\\_Aerial\\_photograph\\_2007.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:NintokuTomb_Aerial_photograph_2007.jpg) (Erişim tarihi: 19.09.2022)

Asuka ve Nara döneminde Japonya’da Budizm dininin yayılmasıyla Çin, Kore ve Japonya arasındaki ilişkiler artmıştır. Bu dönemde, yeni teknolojiler ve yapım teknikleri geliştirilmiş ve Japon sanatına yenilikler gelmiştir. Buda’nın en eski Japon heykelleri bu döneme tarihlenir. Görsel 4’de gösterilen “En ünlü eserlerden biri, Prens Shōtoku tarafından yaptırılan ve MS 607’de tamamlanan Horyu-ji Budist tapınağıdır. Şu anda dünyanın en eski ahşap yapısıdır.” (Kshetry, 2008, s. 29).



Görsel 4. Horyu-ji Budist tapınağı, dünyanın en eski ahşap yapısıdır. Prens Shotoku tarafından yaptırılmıştır. Japonya’da Budizm’in başlangıcını temsil eder.

Kaynak: [https://en.wikipedia.org/wiki/History\\_of\\_Japan#/media/File:Horyu-ji08s3200.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_Japan#/media/File:Horyu-ji08s3200.jpg) (Erişim tarihi: 19.09.2022)

Görsel 5’de Tōdai-ji dönemine ait “Tōdai-ji tapınağın ana salonunda, 15 metrelik yüksekliğiyle dünyanın en büyük bronz oturmuş formdaki Buda heykeli (大) Daibutsu Japonya’nın ise en büyük heykeli bulunmaktadır.” (<https://ozhanotuzturk.com/2019/04/15/todaiji-nara-japonya/> Erişim tarihi: 02.09.2022).





Görsel 5. Tōdai-ji tapınak kompleksi içinde Büyük Buda Salonu'nda Daibutsu heykelinin yakından görünümü. Nara, Nara ili, Kansai Bölgesi, Japonya (Fotoğraf: Mstyslav Chernov, Wikimedia)

Kaynak: <https://ozhanozturk.com/wp-content/uploads/2019/04/Great-Buddha-Hall-Daibutsu.jpg> (Erişim tarihi: 02.12.2021)

“Heian Dönemi, nesiller sonra bile övgüyle bahsedilen, Japon kültüründe üstün sanatsal gelişimin görüldüğü, muazzam dönemlerden biridir.” (Kitamura, 2005, s. 8). Heian Döneminin başlarında resimli mandalalar dinsel resim sanatının en önde gelen konularıdır. Bu mandalalar duvar resimleri ya da duvara asılan rulolar biçiminde yapılmışlardır. Dönemin sanatı genellikle üzüntü, melankoli ve pişmanlık nüanslarıyla doludur ve bu dönemde Çin etkili Japon resmine kara-e denir. Kamakura dönemine gelindiğinde ise; “Zen felsefesi etkinleşmiş ve samuray kişiliğine uygun gerçekçi sanat eserleri ortaya çıkmıştır. Bu dönemin resimleri renkli, alaycı ve bir öykü anlatmaktadır.” (<https://kavrakoglu.com/japonya-20-tarihsel-donemler-2/> Erişim tarihi: 02.09.2022).

Muromachi dönemi yıllarında Japon resim sanatında Japon mürekkebi ile tek renkli yapılan resimler görülmektedir. Muromachi döneminin en önde gelen sanatçıları papaz olan Shubun ve Sesshu'dur. Görsel 6'da görülen Long Handscroll, Sesshu'nun en başarılı eserlerinden biridir ve dört mevsim boyunca devam eden bir manzarayı tasvir etmektedir. ([https://tr.wikipedia.org/wiki/Sesshu\\_Toyo](https://tr.wikipedia.org/wiki/Sesshu_Toyo) Erişim tarihi: 02.09.2022).



Görsel 6. Sesshu, Long Handscroll.

Kaynak: <https://www.newworldencyclopedia.org/entry/File:SesshuToyo.jpg> (Erişim tarihi: 02.09.2022)

Azuchi Momoyama dönemindeki önemli resim okulu, Kanō okuludur. Kanō ressamları kuşların, bitkilerin, suyun veya diğer hayvanların doğa sahnelerini sürgülü kapılar veya perdeler üzerinde boyayarak altın yaprak ile çalışmışlardır. (<https://www.aisf.or.jp/~jaanus/deta/k/kanouha.htm> Erişim tarihi: 02.09.2022).

“Modern olma anlamı da taşıyan ukiyo-e, Edo döneminde ortaya çıkan bir resim sanatı türüdür. Fani dünya resimleri anlamına gelen ukiyo-e, günlük yaşamdan sahnelerin de konu alındığı, döneminin çağdaş resmidir. Konularını yerel efsanelerden, dinden, edebiyattan, şiirden, imparator ve ailesi ile ilgili hikayelerden, geleneksel Japon tiyatrosundan, Kabuki aktörlerinden ve yaşamın akışından alır.” (Tekdemir Dökeroğlu, 2018, s. 34).

### 3. JAPON SANATI ÜZERİNE GÖRSEL BİR OKUMA: YENİ FUJİ, MEGURO, EDO’NUN YÜZ ÜNLÜ MANZARASINDA NO. 24

Altı büyük ukiyo-e ustasından biri olan Hiroshige’nin, Yeni Fuji, Meguro, Edo’nun Yüz Ünlü Manzarasında No. 24 isimli eseri Görsel 7’de görülmektedir. Eser, araştırma bağlamında konu-anlatım elemanlarının sanatsal ve estetik analizi ve form-ifadeye, konu-anlatıma dair biçimsel ve estetik öğelerin anlamlandırılması bakımından ele alınarak açıklanmaktadır.

#### 3.1. Konu-Anlatım Elemanlarının Sanatsal Ve Estetik Analizi



Görsel 7. Utagawa Hiroshige (Ando), New Fuji, Meguro, No. 24 in One Hundred Famous Views of Edo, Woodblock print, 34.1x22.9 cm., Brooklyn Museum.

Kaynak: <https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/objects/121639> (Erişim tarihi: 02.09.2022)

Görsel 7’de sunulan Yeni Fuji, Meguro, Edo’nun Yüz Ünlü Manzarasında No. 24 isimli eser, konu-anlatım elemanlarının sanatsal ve estetik analizi bağlamında desen anlayışı-grafik düzen, ışık-gölge düzeni, renk düzeni, kompozisyon, mekan anlayışı ve hareket şeması ve üslup özellikleri olarak irdelenmektedir.

#### 3.1.1. Desen Anlayışı-Grafik Düzen

Hiroshige, Yeni Fuji, Meguro, Edo’nun Yüz Ünlü Manzarasında No. 24 isimli eserinde, Edo’daki Meguro Nehri vadisine bakan bir tepede yer alan Chiyogaie Göleti’ni çizgisel olarak olduğu gibi yansıtmıştır. Sanatçı, japon renkli tahta baskı olan bu resminin ön planına 5, orta planına 1 tane kiraz ağacını ve ağaçların altına da figürleri lekesel olarak yerleştirmiştir. Eserdeki yeşil tepedeki patikadan tepenin zirvesine çıkan figürleri ve zirvedeki figürleri de yine leke olarak yerleştirmiştir. Manzara içerisindeki figürlerin küçüklüğü dikkat çekicidir. Arka plandaki dağ ile ön plandaki tepe asimetri oluşturmaktadır.

### 3.1.2. Işık-Gölge Düzeni

Yeni Fuji, Meguro, Edo'nun Yüz Ünlü Manzarasında No. 24 isimli eserde kullanılan ışık, dağın zirvesini gölgede bırakır niteliktedir. Soluk pus içinde suya yansıtılmış kiraz ağaçlarının pembesi, göleti alışılmışın dışında göstermiştir. Batı etkisiyle yapılmış olan bu gölgeler ukiyo-e sanatçıları arasında kullanılan bir tekniktir. Eserin geneline aydınlık alanlar egemendir. Renkler gökyüzünde ve nehirde eritilerek kullanılmıştır. Ağaçların gölgelerinden ışığın geliş yönü hakkında bir bilgi sahibi olabiliriz.

### 3.1.3. Renk Düzeni

Yeni Fuji, Meguro, Edo'nun Yüz Ünlü Manzarasında No. 24 isimli bu esere yeşil, mavi ve kırmızı tonları hâkimdir ve kontrast renkler, uyumlu bir şekilde dengelenmiştir. Yeşil tepenin önündeki pembe ağaçlar güçlü bir zıtlık yaratır. Aynı şekilde arka plana doğru kullanılan mavi, pembe göletle birleştiğinde bu zıtlık kuvvetlenmektedir.

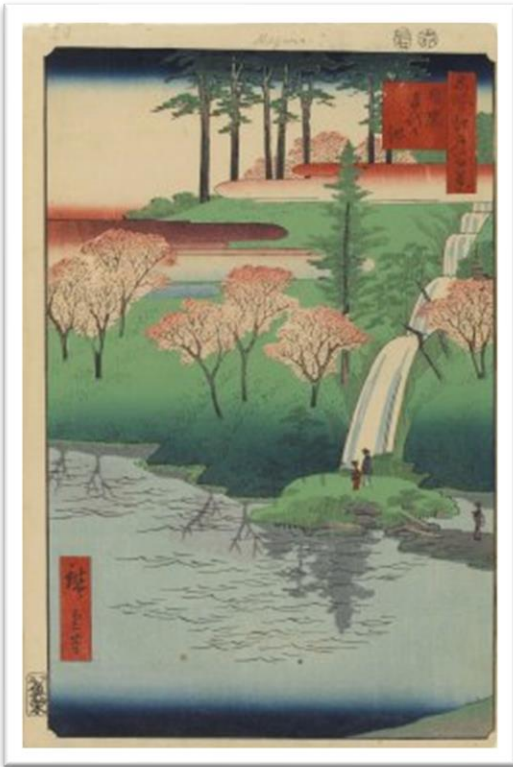
### 3.1.4. Kompozisyon, Mekan Anlayışı Ve Hareket Şeması

Sanatçı bu eserinde, ufuk çizgisini yukarı çekerek görüş açısını değiştirmiştir. Resme ilk bakıldığında pembe ağaçlar dikkat çekerken sonrasında göz tepenin zirvesindeki figürlere odaklanır. Tepenin zirvesindeki figürlerin gerisindeki manzaranın pembe oluşu bunu sağlamaktadır.

### 3.1.5. Üslup Özellikleri

Uki (kayan), yo (dünya) ve e (resim) bileşik bir terimdir. Başlangıçta ukiyo, insan hayatının geçiciliğini ifade eden Budist bir anlayıştı. Ancak ukiyo-e, Fenollosa'nın belirttiği gibi "Bütün o oyalayıcı baskı resimlerin de dahil olduğu Ukiyo-e'nin gerçek tarihi aslında bir baskı tekniğinin tarihi değil aksine garip bir tasarım anlayışının estetik tarihidir." (Amsden ve Seidlitz, 2007, s.3)

Ukiyo-e baskılarının konusu genellikle sokak dansı, kiraz çiçeği ve yavaş gezinti yapan güzel kadınlar gibi popüler ve eğlenceli tasvirlerdir. Bu baskılar için kullanılan pigmentler su bazlı, yumuşak ve zarif bir renk aralığı üreten boyalardır. Sanatçı, su ve aynalardaki yansımaların renk nüansları gibi ince efektler üretmiştir. Mika adı verilen metalik bir tozu bazen parıltılı bir yüzey vermek üzere renklere eklemiştir. Hiroshige, ukiyo-e baskılarını neredeyse her birini kendi oyma bloğu gerektiren yirmi farklı renge kadar üretmiştir. Sanatçı, sürekli olarak güzel renklerle değil, aynı zamanda etkili kompozisyonlarla ürettiği baskılarıyla diğer sanatçılardan ayrılmaktadır. Görsel 8'de sanatçının yine Meguro Nehri vadisindeki Chiyogaike Göleti'ni resmettiği başka bir eseri görülmektedir.



Görsel 8. Utagawa Hiroshige (Ando), Chiyogaike Pond, Meguro, No. 23 in One Hundred Famous Views of Edo, Woodblock print, 33.8x22.2 cm., Brooklyn Museum.

Kaynak: <https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/objects/121638> (Erişim tarihi: 03.09.2022)



### 3.2. Form-İfadeye, Konu-Anlatıma Dair Biçimsel Ve Estetik Öğelerin Anlamlandırılması

19. yüzyıl sanatçısı olan Hiroşige, romantik ve duygusal manzara baskılar yapmıştır. Ürettiği bu baskılar ile Edgar Degas ve Vincent Van Gogh gibi batılı sanatçılar üzerinde derin etkiler yaratmıştır. Hiroshige'nin yüzlerce ünlü Edo manzarası aslında, 19. yüzyılın ortalarında Tokyo'nun görünümüdür. Çiçek (hana) kelimesi, Japonya'daki sembolik olan kiraz çiçeğine eşittir. Hiroshige'nin eserinde, savaşta kocasının ölümünü duyan bir ortaçağ savaşçısının eşi anlatılmaktadır:

“Vişne çiçeği,

Resmi

bizim kısacık dünya-

Düşmeye başlamış olmalarına rağmen eninde

sonunda açtıklarını”(Sato ve Watson, 1981, s.117)

Bu şiir, geleneksel Budist ukiyo-e kavramını yani kayan dünya kavramını yansıtmaktadır. Kişinin geçici varlığını ya da doğanın geçiciliğini konu edinmiştir. Hiroshige'nin araştırmaya konu olan eseri, Edo'nun Yüz Ünlü Görünümü olarak bilinen dizi resimden sadece biridir. Narin çiçeklere sahi sakura ağacı, Japonya'nın kültürü ile bağdaşmaktadır. Her baharın gelişiyle kiraz çiçekleri, Japonya'nın her yerinde birbirinden güzellikte görünüm yaratmaktadır. Bu çiçekler yapraklarını döktüğünde yerde pembe bir halı var hissi yaratırlar ve rüzgârla birlikte uçurlar. Bir masalı andıran bu görüntü, Japon resim sanatında fazlaca yer almaktadır. Çok eski bir gelenek olan hanami, Japonya'da sakura ağaçlarının altında piknik yapmak olarak bilinmektedir ve bu Japon geleneği halen sürdürülmektedir. Tarihi Japon estetiğinde, kirazların çiçek açması, hayata yeni başlangıç dönemi olarak kabul edilmiştir. Ayrıca Japonlar bu çiçek açma dönemlerini şölenlerle kutlamanın yanısıra yeni bir işe başlama, evlenme gibi önemli olayları da bu dönemlere denk getirmişlerdir. Sakura zensen olarak bilinen çiçeklerin açma dönemi, Mart ayının son haftasında başlayıp Nisan ayının sonuna kadar sürmektedir. Kiraz ağaçlarının uçuk pembe çiçeklerinin dalda kalış süresi çok kısadır. Bu sürenin on gün veya on dört gün olması bu dönemi daha da değerli hale getirmiştir. Sakura, aşına olduğumuz kiraz ağacı gibi meyve sunmaz, dolayısıyla sadece görüntü için yetiştirilmektedir. Ancak görüntü güzelliğinden dahası hayatın mucizesi olarak düşünülmesidir. Sakura çiçekleri yavaş yavaş açar fakat çabucak dökülmektedir. Bu bağlamda bu çiçekler, hem yaşam müjdecisidir hem de kaçınılmaz sonun simgesidir. Hayatın müjdecisi olan bu çiçeklerin dalda solmadan yere dökülmesi nedeniyle yaşam ve ölümün iç içe olduğunu sembolize etmektedir. Bu bağlamda zıtlıkların hayatın her dönemindeki birlikteliği, samuray yaşamını bize anımsatmaktadır. Çünkü bu yaşamı benimseyen Japonlar için sakura, savaşın her an ölümü barındırdığı çağrıştırmaktadır. Sakura, samuraylar için belki de yaşamın ve ani bir ölümün sembolüdür. Sakura çiçekleri, olağanüstü güzelliğinin yanısıra yaşamın aniden sonunu da temsil etmektedir. Bu bağlamda hem yaşam hem ölümün nasıl bir arada olabileceğini sorgulayabiliriz. Bu sorgulamanın Japonların ölüme bakış açısı ile ilgili olduğu düşünülebilir. Sakura ağacının yaşam döngüsü, Japon kültüründe insan yaşamının döngüsü ile benzeştirilmiştir. Dolayısıyla sakura ağaçları, hayatın metaforik bir temsili olarak karşımıza çıkmaktadır. Ayrıca sakura, Budizm dini ile de bağlantılıdır ve sakuraların hava aydınlık iken ziyaretlerine hanami, karanlık iken ziyaretlerine yozakura denmektedir. Japonlar, değişik ülkelere sakura ağacını, evrensel bir barış temsili olarak götürerek, bu ülkelerde sakuraların bulunduğu parkların oluşturulmasına katkı sağlamışlardır. Türkiye'de İstanbul ilinde sakura ağaçları, Emirgan Korusu ve Kadıköy Fenerbahçe'deki parkta bulunmaktadır.

### 4. SONUÇ ve ÖNERİLER

Japon Sanatı'ndan Andō Hiroşige ya da Utagawa Hiroshige olarak bilinen ukiyo-e ustasının Yeni Fuji, Meguro, Edo'nun Yüz Ünlü Manzarasında No. 24 isimli eseri üzerine yapılan görsel analiz, sanat eseri üzerinden maddeselliğin bırakılıp, soyut olanın keşfedilmesi üzerinde durulması gerekliliği sonucunu göstermektedir. Japon sanatında ukiyo-e, fani dünya resimleri anlamına gelir ve yerel efsanelerden, dinden, edebiyattan, şiirden, imparator ve ailesi ile ilgili hikayelerden, geleneksel Japon tiyatrosundan etkilenir. Araştırmaya konu olan Andō Hiroşige'nin Yeni Fuji, Meguro, Edo'nun Yüz Ünlü Manzarasında No. 24 isimli eserinin de bir şiirden etkilenecek yapıldığı düşünülmektedir. Bu şiir, bir samuray eşinin, ölen eşine duyduğu özlemin yansıması olarak düşünülebilir. Bu bağlamda Japon kültüründe sembolik bir anlama sahip olan sakura ağacının yaşam döngüsü ve insanın yaşam döngüsü esere hakimdir. Sadece bir manzara gibi görünen sözü edilen bu eserde, aslında sembolik ve derin anlamlar yatmaktadır.

### KAYNAKÇA

1. Amsden, D. Seidlitz, von W. (2007). Impressions in Ukiyo-e, New York, Parkstone Press International.
2. Güvenç, B. (2002). Japon Kültürü. Türkiye İş Bankası Yayınları.

3. Henshall, K. (2012). Japonya'nın Tarihi: Taş Devri'nden Süper Güce. Londra: Palgrave Macmillan.
4. Kidder, J. E. (1993). Japonya'nın Cambridge Tarihinde "Japonya'daki En Eski Topluluklar". Cambridge: Cambridge University Press.
5. Kitamura, P. (2005). Hayaller Ülkesi Japonya. İstanbul: Erko Yayıncılık.
6. Kshetry, G. (2008). Japonya'daki Yabancılar: Tarihsel Bir Perspektif. Katmandu: Rabin Gurung.
7. Tekdemir Dökeroğlu, Ö. (2018). Hokusai Ve Sanatı Üzerine Görsel Bir Okuma. Journal of Interdisciplinary and Intercultural Art 3(1).
8. Hokaki S., Burton W. (1981). Eight Adaları Ülkesinden. Garden City, N.Y. Çıpa Kitaplar.
9. http-1: [https://en.wikipedia.org/wiki/History\\_of\\_Japan#/media/File:Dogu\\_Miyagi\\_1000\\_BCE\\_400\\_BCE.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_Japan#/media/File:Dogu_Miyagi_1000_BCE_400_BCE.jpg) (Erişim tarihi: 19.09.2022)
10. http-2: <https://artsandculture.google.com/asset/%E9%8A%85%E9%90%B8-d%C5%8Dtaku-bronze-bell/ZwGhTgQUBjk85Q> (Erişim tarihi: 19.09.2022)
11. http-3: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:NintokuTomb\\_Aerial\\_photograph\\_2007.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:NintokuTomb_Aerial_photograph_2007.jpg) (Erişim tarihi: 19.09.2022)
12. http-4: [https://en.wikipedia.org/wiki/History\\_of\\_Japan#/media/File:Horyu-ji08s3200.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_Japan#/media/File:Horyu-ji08s3200.jpg) (Erişim tarihi: 19.09.2022)
13. http-5: <https://ozhanoturk.com/2019/04/15/todaiji-nara-japonya/> (Erişim tarihi: 02.09.2022)
14. http-6: <https://ozhanoturk.com/wp-content/uploads/2019/04/Great-Buddha-Hall-Daibutsu.jpg> (Erişim tarihi: 02.09.2021)
15. http-7: <https://kavrakoglu.com/japonya-20-tarihsel-donemler-2/> (Erişim tarihi: 02.09.2022)
16. http-8: [https://tr.wikipedia.org/wiki/Sesshu\\_Toyo](https://tr.wikipedia.org/wiki/Sesshu_Toyo) (Erişim tarihi: 02.09.2022)
17. http-9: <https://www.newworldencyclopedia.org/entry/File:SesshuToyo.jpg> (Erişim tarihi: 02.09.2022)
18. http-10: <https://www.aisf.or.jp/~jaanus/deta/k/kanouha.htm> (Erişim tarihi: 02.09.2022)
19. http-11: <https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/objects/121639> (Erişim tarihi: 02.09.2022)
20. http-12: <https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/objects/121638> (Erişim tarihi: 03.09.2022)