



Öğrenme Stillere Göre Hazırlanmış İlkokula Uygun Etkinlikler *

Suitable for Primary School Prepared for Learning Styles Events

ÖZET

Son yıllarda hakim felsefenin öğretme kavramından öğrenmeye doğru evrimleşmesiyle beraber öğrenmedeki bireysel faktörlere ilişkin dikkatler artmıştır. Bireysel farklılıkların öne çıktığı eğitim felsefesinin öğrenime izdüşümleri olarak öğrenme stili kavramına güncel araştırmalarda sıkça yer verilir olmuştur. Tek tip öğrenme anlayışının hükmünü kaybettiği günümüz bilgi toplumunda, bilgiyi kullanmaktan ziyade bilgiyi yeniden yorumlayıp üreten olmak önem kazanmış durumdadır. Aynı şekilde bilgiyi üreten toplum olarak öğrenmesine olanak tanıyacak ve bilgiyi üreten olma konusunda destekleyecektir. Bu çalışmanın amacı, öğrencilerin farklı öğrenme stillerine hitap edecek özgün etkinlik örnekleri sunmak, kalabalık sınıflarda tüm öğrencilere ulaşmakta zorlanan öğretmenlerimize yardımcı olmak, ders içeriğini zenginleştirerek öğrencilerimizin öğrenme kalitesini artırarak bilgiyi yeniden yapılandırılmalarına katkı sağlamaktır. Öğretmenlere, öğretmen adaylara örnek teşkil edilebilecek etkinliklerin yanı sıra öğrenme stiline kuramsal çerçevesi çizilmiştir. Öğrenme stiline ilişkin kuramsal çerçeve literatür taraması olarak sunulmuştur. Yapılan bu çalışmada tarama modeli kullanılmış olup çalışma nitel araştırma yöntemlerinden doküman inceleme yöntemi kullanılmıştır. Çalışma sonuç ve önerilerle sonlandırılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Öğrenme Stilleri, İlkokul, Etkinlik

ABSTRACT

In recent years, with the evolution of the dominant philosophy from the concept of teaching to learning, attention has increased regarding individual factors in learning. The concept of learning style, as the projections of the philosophy of education, in which individual differences come to the fore, has been frequently given place in current researches. In today's information society, where the uniform understanding of learning has lost its power, it has gained importance to reinterpret and produce information rather than being a user of information. In the same way, being a society that produces knowledge is possible by following the innovations and technological developments in education and applying them in schools. While doing this, we should not forget that each of our students is an individual, unique and special. Teachers have an important role in this regard. Our teachers, who educate future generations, need to know their students well and follow and find out how they learn better in order for the education they provide to be of high quality and permanent. Thus, they can design the learning environment in a way that will enrich their classroom activities and appeal to each individual. This will allow our students to learn knowledge permanently and will support them in being a knowledge producer. The aim of this study is to present examples of unique activities that will appeal to students' different learning styles, to help our teachers who have difficulties in reaching all students in crowded classrooms, to enrich the course content and to contribute to the restructuring of knowledge by increasing the learning quality of our students. In addition to the activities that can set an example for teachers and teacher candidates, the theoretical framework of the learning style has been drawn. The theoretical framework regarding the learning style is presented as a literature review. In this study, the scanning model was used and the document review method, which is one of the qualitative research methods, was used. The study was concluded with conclusions and recommendations.

Keywords: Learning Styles, Primary School, Activity

GİRİŞ

İnsanın olgunluk düzeyine göre, çevresi ile etkileşimi sonucunda gerçekleşen öğrenim, doğumla başlayarak tüm hayatı boyunca devam etmektedir. İnsanın diğer canlılardan farkı ve üstün yönü, zekası ve öğrenme yeteneğidir. Öğrenme yeteneği her insanda farklıdır. Bazı insanlar daha kolay ve çabuk öğrenirken bazıları daha geç ve zor öğrenir. Öğrenme gücü, bireyin zeka durumuna, gelişim ve olgunlaşma seviyesine, konuya ve duruma göre değişir (Büyükkaragöz ve Çivi, 1999: 16-18). Eğitim, insanoğlunun var olduğu andan itibaren hep var olmuştur. Eğitim, çocuğun konuşmayı, yürümeyi, kaşık tutmayı, alet kullanmayı öğrenmesi ile aile içerisinde başlamaktadır. Genel

Hatice Kadioğlu Ateş¹
Gamze Karagöz²

How to Cite This Article

Kadioğlu Ateş, H. & Karagöz, G. (2023). "Öğrenme Stillere Göre Hazırlanmış İlkokula Uygun Etkinlikler", Journal of Social, Humanities and Administrative Sciences, 9(61):2337-2353. DOI: <http://dx.doi.org/10.29228/JOSHAS.68188>

Arrival: 04 December 2022
Published: 28 February 2023

International Journal of Social, Humanities and Administrative Sciences is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License.

This journal is an open access, peer-reviewed international journal.

* İlgili makale Gamze KARAGÖZ'ün İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsünde Doç. Dr. Hatice KADIOĞLU ATEŞ danışmanlığında yaptığı lisansüstü proje çalışmasının bir bölümünden geliştirilmiştir.

¹ Doç. Dr., İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Temel Eğitim Bölümü, İstanbul, Türkiye

² Yüksek Lisans Öğrencisi-Sınıf Öğretmeni, İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi-MEB, İstanbul, Türkiye

olarak eğitim bireyin davranışlarında istendik yönde değişiklik yapmak ve bunu yaparken de planlayarak yapmaktır. Bu değişiklik de ancak yaşantı yoluyla olmaktadır (Aydoğdu ve Mutlu, 2003: 15-16). Eğitim ile ilgili diğer bir kavram ise öğrenmedir. Eğitim ve öğrenme birbiriyle ayrılmayacak kadar sıkı bir ilişki içerisinde.

Öğrenme, çevresi ile etkileşime giren bireyin deneyimleri sonucu davranışlarında meydana gelen kalıcı değişikliklerdir (Eren, 2002: 3-6). Öğretimin üç ögesi vardır. Bunlar: Öğrenen, öğreten ve öğrenilecek konudur. Öğrenmede sorumluluk öğrenen kişiye aittir. Eğer kişi istekli olur ise bir şeyler öğrenebilir ve bunu davranış olarak sergiler. Gözümüzün rengi, kaş yapımız, boy uzunluğumuz nasıl ki birbirimizden farklı ise öğrenme yollarımız da birbirimizden farklıdır. Atalarımız “Her yiğidin bir yoğurt yeme şekli vardır”. Diyerek bireysel farklılığı vurgulamışlardır. Hepimiz en basit işi yaparken bile birbirimizden farklı yöntemler izleyebilmektedir. Birimize zor gelen bir yöntem diğerimize daha basit gelir o yolu daha mantıklı bulabilmektedir. Parmak izlerimiz, imzamız gibi algılama yollarımızın farklı olması da gayet normaldir. Bu da bizleri biricik ve özel yapmaktadır (Babadoğan, 2000: 61). Eğitim ortamlarında da öğretmenlerimizin bireysel farklılıkları göz önüne alarak öğretim ortamını ve etkinlik içeriğini her bireye hitap edecek şekilde zenginleştirmeleri ve öğrencilerin ezber yapmaları yerine kalıcı bilgiye öğrencinin ulaşmasını sağlamaları gerekmektedir. Yapılan birçok araştırma öğrenme stillerini bilen ve buna göre çalışma alışkanlığı oluşturan öğrencilerin daha başarılı olduğunu ortaya koymaktadır. Yine bu araştırmalara göre öğrenme ortamının farklı öğrenme stillerine göre düzenlendiği sınıf ortamlarında da öğrenci başarısının arttığı gözlemlenmiştir (Ataseven ve Oğuz, 2015: 193). İçinde bulunduğumuz 21.yy. bilgi çağında bilgiyi üretmek, öğrenmeyi öğrenmek ve yaşam boyu öğrenmek önemli bir olgudur. Buna bağlı olarak ülkeler artık bilgiye çabuk ulaşabilen, gerektiğinde bilgiyi yorumlayıp kullanabilme becerisine sahip, öğrenmeyi aktif bir süreç olarak devamlı kullanabilen bireylere ihtiyaç duymaktadır. Bu amaçla MEB 2005-2006 yılında eğitim politikasında köklü bir değişikliğe giderek eğitim programında davranışçı yaklaşımı bırakarak yapılandırmacı anlayışa geçiş yapmıştır (Kayacık, 2013: 1). Bilgiyi ezberleme yerine anlamlı öğrenmeyi gerçekleştiren, bilgiyi öğrenen bireyin zihninde yapılandırdığı, öğretmenin merkezde olmayıp öğrenciyi merkeze alan, öğretmenin öğrenciye rehberlik ettiği, sonuca odaklanan anlayış yerine süreç değerlendirmenin önemsendiği, kişisel farklılıkların göz önünde bulundurulduğu ve öğrenme ortamının buna göre zenginleştirildiği bir yaklaşım benimsenmiştir (MEB, 2019: 3). Öğrenme, bilgiyi işleme, problem çözme gibi düşünsel etkinliklerde insanların farklı yöntemler kullandığını gösteren çok sayıda araştırma vardır. Farklı düşünme biçimlerine sahip bireylerin öğrenmeleri de farklı olacaktır (Özden, 1999: 75).

ÖĞRENME STİLİ

Her birey farklı şekilde öğrenir. Öğrenme süreci tüm bireyler için aynı değildir. Bireydeki kalıcı öğrenme davranışları ne bir takım genetik faktörlerden ne de çevre etkisinden kaynaklanmaktadır. Bu kalıcı özellikler, bireyin çevresiyle olan ilişkisinin bir ürünüdür. Bireyin sosyal ilişkilerindeki seçimleri, bir dereceye kadar yaşadığı olayları belirler, bu olaylar da yine bir dereceye kadar gelecekteki seçimlerini belirler. Yaşantı seçimi ve kendini programlama, kişinin öğrenme sürecinde hangi öğrenme biçimlerini tercih ettiğini göstermektedir. Bireyin farklı öğrenme biçimlerini bir arada kullanabilmesi, kişinin etrafındaki olayları gözlemlemesi, bunları kuramlarla bütünleştirmesi, hipotezler kurup test etmesi ve yeni yaşantılar seçmesine yol açmaktadır (Kolb 1984: 58-68). Stil denilince akla ilk gelen bir şeyi yapma tarzı, yapış şekli, biçimidir. Moda alanında, yazı alanında, sporda ve pek çok alanda stil kelimesini kullanmaktayız. Başka bir deyişle stil, bir bireyin birçok yol içerisinde bir tanesini seçerek bilgi ve becerisini göstermesidir. Öğrenme stilleri terimi ise ilk kez Rita Dunn tarafından 1960’lı yıllarda ortaya atılmıştır. Dunn’a göre öğrenme stili,yeni bir bilgiyi öğrenecek olan bireyin kendisine en kolay gelen yolu tercih ederek öğrenmeyi sağlamasıdır (Boydak, 2001: 15). 1980’li yıllardan sonra öğrenme stilleri üzerinde yapılan araştırmalar gerek sayı gerekse nitelik açısından oldukça artmıştır. Öğrenme stillerinin belirlenmesinde amaç, öğrenenlerin biyolojik ve gelişimsel tabanlı bireysel özellik takımlarını kullanarak, öğrenme yöntemlerinin onlara uygun boyutlarını belirlemektir (Babadoğan, 1994: 1058). Öğrenme stilleri her fert hakkında ipucu sağlayan gözlemlenebilir ve kendine özgü davranışları kapsar. Öğrenme stilleri doğuştan ve doğal yatkınlıktan gelir fakat bunlar tanımlanmalı, açığa çıkarılmalı, teşvik edilmeli, açıklanmalı, geliştirilmeli ve disipline edilmelidir (Kaplan ve Kies, 1995). Öğrenen birey ancak kendi öğrenme stilini bilirse kaliteli bir öğrenme gerçekleştirebilir (Karademir ve Tezel, 2010: 130).

ÖĞRENME STİLLERİNİN GENEL ÖZELLİKLERİ

Son yıllarda literatürde sıkça kullanılan kavramlardan biri olan öğrenme stilinin bu kadar popüler olmasının nedenleri: Bireysel farklılıkları vurgulaması, Öğrenme farklılıklarını vurgulaması, Pek çok araştırmada öğrenme stili kavramının vurgulanması, Pek çok araştırmacının öğrenme stil/ stilleri konusunda çalışması, Çok boyutlu bir kavram olması, Pek çok öğrenme stili modelinin bulunması, Kulağa hoş gelen ve ilgi çekici bir kavram olması şeklinde sıralanmıştır (Ekici, 2003: 3).

Öğrenme stilleri öğrenme ortamlarını zenginleştirirler. Öğrenme stilleri değişebilir. Öğrenci öğrenme stilini bilirse başarısı artar. Öğrenme stili biyolojiktir zekâ ile ilgili değildir. Öğretmek ve öğrenmek için her zaman birden çok yol

vardır. Öğrenme stilini bilmek öğretim yöntemini etkiler. Her bireyin birden fazla öğrenme stili olabilir (Yeşilyurt, 2019:2173-2177).

Somut Yaşantı, yaşantı ve problemlerle kişisel olarak ilgilenmek bu konuda düşünmekten daha önemli görülmekte ve kuram ve genellemeler yerine o anki gerçeğin teklifi ve karmaşıklığı; problemlerin çözümünde sistematik ve bilimsel bir yaklaşım yerine sezgilere dayalı bir yaklaşım tercih edilmektedir. Kolb (1984), bu öğrenme biçimine sahip kişilerin diğer bireylerle olmaktan mutluluk duyduklarını, gerçek olayların içinde olmaktan hoşlandıklarını, yeni görüşlere açık olduklarını, genelde sezgilere dayalı karar vermeye eğilimli olduklarını vurgulamıştır. Yansıtıcı Gözlem, biçimine sahip bireyler, olayları gözlemleyerek farklı görüş açılarına göre değerlendirme yapma eğiliminde olurlar. Kolb'a göre (1984), bu bireyler, oylun özünü kavramak için bu nedir, nasıl oluşur gibi sorular sorarak yanıtlar ararlar, olayları sezgi yoluyla kavramaya çalışırlar ve sabırla, dikkatlice düşünme konularında başarılı olurlar. Soyut Kavramsallaştırma tipindeki bireyler, düşüncelerden ve duygulardan çok mantığa, problemin nasıl çözüldüğüne önem verirler. Problem çözmeye bilimsel yaklaşım merkezdedir. Birey harekete geçmeden önce olayların mantıksal analizini yapmaktadır. Etkin Yaşantı öğrenme biçiminde, bireyler çevrelerini değiştirebilir, işe yarayanı benimseyip yaramayanı göz ardı ederek olaylara müdahale edebilir, hedeflere ulaşmak için risk göze alabilirler (Akt. Ergür 1998: 23-24).

ÖĞRETİM STİLLERİNE UYGUN DERS İŞLEMENİN YARARLARI

Öğretmensiz bir eğitim düşünülemez olduğundan dolayı eğitimin en önemli yapı taşı öğretmendir. Sistemin her bir parçası önemlidir ve sonuca etki etmektedir, bu nedenle tüm sorumluluk sadece öğretmene yüklenmemelidir. Eğitimin daha kaliteli olabilmesi için sistem içerisindeki öğretmenin, programın, öğrencinin, yöntem ve tekniklerin kendini sürekli yenileyerek geliştirmesi gerekmektedir (Aktepe, 2005: 22). Yapılandırmacılık, bir öğretim kuramı değil, daha çok bir felsefedir; dünyayı görme ve algılama şeklidir; bilgi ve öğrenmenin doğasıyla ilgili bir yaklaşımdır. Yapılandırmacı anlayışta öğrenme; mevcut durumlardaki etkinliklerden oluşan ve yaşam boyu ilerleyen bir süreçtir. Yapılandırmacılara göre bilgi, yaşantılarını anlamlı hale getirmeye çalışan birey tarafından etkin olarak yapılandırılmaktadır. Bireyler doldurulmayı bekleyen boş variller değil, anlamları araştıran etkin organizmalardır. Öğrenilen şey ne olursa olsun, yapılandırmacı süreçler çalışmakta ve öğrenenler tatmin edici bir yapıya ulaşmaya kadar aday zihinsel yapılar oluşturulmakta, anlamlandırılmakta ve test edilmektedir. Daha sonra yeni, özellikle çelişkili yaşantılar, bu yapılarda merakla yol açmakta, böylece bireyler yeni bilgiyi anlamlandırmak için yeniden yapılandırmak zorunda kalmaktadırlar. Yapılandırmacılıkta birey bilgi ile uğraşırsa ve o bilgi alanında derinleşirse, oluşturulan bilginin, bireyi yaşadığı sürece bırakmayacağı düşünülmektedir. Bilginin öğrenen tarafından alınıp kabul görmesi değil, bireyin bilgiden nasıl bir anlam çıkardığı önemli görülmektedir (Demirel, 2005: 41). Kabul edilen yeni programın temel anlayışı da öğrenen merkezli ve farklı zekâ alanlarını göz önünde bulunduran yapılandırmacı anlayıştır. Toplum içerisinde hepimizin birbirimizden farklılığı olduğu gibi sınıf içerisinde farklı ailelerden, farklı memleketlerden gelen öğrencilerimizin de olduğu unutulmamalıdır. Her bir öğrencimizin yetiştiği ortam, aile ilgisi, ailenin ekonomik düzeyi, kardeş sayısı gibi etkenler farklı olduğu gibi doğuştan getirdiği bir öğrenme kabiliyeti vardır. Bütün bu farklılıkları düşündüğümüzde ders işlerken tüm öğrencilerin aynı anda aynı yöntemle öğrenmesini beklemek anlamlı olmaz. Öğrencilerin öğrenme stillerine hitap edecek öğrenme ortamlarının hazırlanmasının faydaları şunlardır (Tatar ve Tatar, 2007: 128-129):

Öğrenmeye karşı olumlu tutum geliştirme, farklılıklara karşı daha anlayışlı olma, akademik olarak başarıda artma, sınıf ortamında daha olumlu davranışlar sergileme, ödev yapmaya karşı olumlu istek duyma.

Yine öğretim ortamlarının öğrencilerin her birine hitap edecek şekilde oluşturulmasının yararlarını Ekici (2003: 48-55) şöyle sıralamıştır:

Öğrencinin ve dolayısıyla eğitim programının başarısının artması, öğrenci başarısızlığında azalmaların olması, öğrenci başarısının artmasıyla beraber özgüvenin de artması, eğitimde esnekliğin artması, eğitimin her öğrencinin seviyesine uygun hale gelmesidir.

Ayrıca ders, öğrenciye düz anlatım yerine kendisine hitap edecek şekilde işlenirse öğrencinin derse ilgisi artacak ve derse katılmaya daha istekli olacaktır. Böylece sınıf ortamındaki olumsuz davranışlar azalacak daha olumlu bir sınıf atmosferi oluşacaktır (Eren, 2002: 98-99).

Sünbül (2004: 367-369) öğrenme stillerine göre ders işlenen bir sınıfla geleneksel yöntemle ders işlenen bir sınıfın öğrenme düzeyi arasındaki ilişkiyi bulmak için bir çalışma yapmıştır. Buradan elde ettiği sonuca göre geleneksel yöntemle ders işlenen öğrencilerin bilgi basamağındaki öğrenmeleri ile öğrenme stillerine göre ders işlenen sınıftaki öğrencilerin bilgi basamağındaki öğrenmeleri arasında fark olmadığını ancak kavrama, uygulama, analiz ve sentez basamaklarında anlamlı farklılıklar bulunduğunu belirtmiştir.

Arı ve Bayram'a (2011: 314) göre bireysel farklılıkları göz önünde bulundurarak eğitim ortamını düzenlemenin gereklilikleri şöyledir:

Öğrenen her bireyin kendi öğrenmesinden sorumlu olduğu, öğrenmenin öğretmen rehberliğinde kişisel bir süreç olması, günümüzde bireysel farklılığın daha çok ön plana çıkması ve buna bağlı olarak öğrenme faaliyetlerinin buna göre düzenlenmesinin gerekmesi, bireysel çalışmaların daha çok önemsendiği eğitim öğretim planlarının yapılması gerekliliği, kendine güvenen ve yeteneklerinin farkına varan öğrencilerin yeni özelliklerini keşfetmelerine olanak tanıma, geleneksel yöntemin başarıyı artırma konusunda yetersiz kaldığının anlaşılmasıdır.

Bir öğretici kendi öğrenme stiline göre değil, sınıfındaki farklı öğrenen grubuna göre ders planını hazırlamalı ve uygulamalıdır. Bazı öğrenciler öğretici ile aynı stile sahip olabilirler ancak öğretmen sınıfın diğer yarısını da düşünüp onları da göz önünde bulundurarak öğrenme ortamını hazırlamalıdır. Zaten öğretmenlik mesleğinin en zor yanı farklı stilde öğrenen tüm öğrencilere eşit şekilde planlama yaparak öğrenme ortamını tüm stillere hitap edecek şekilde düzenlemesidir. Bu yüzden mesleğe başlamadan önce öğretmen yetiştiren kurumların buna göre eğitim vermeleri, geleceğin öğretmen adaylarını buna hazırlamaları gerekmektedir (Babadoğan, 2000: 63).

ÖĞRENME STİLLERİ MODELLERİ

Dunn ve Dunn Modeli

Dunn, öğrenmede çevrenin oldukça etkisinin fazla olduğunu düşünmektedir. Ders çalışacak bir öğrencinin soğuk ortamda ya da aşırı sıcak bir ortamda konuya odaklanmasının mümkün olmayacağını söylemektedir. Aynı şekilde aç karnına da ders çalışmanın ya da gürültülü bir ortamda öğrenmenin olamayacağını düşünmektedir. Dunn'a göre öğrenmeyi etkileyen beş faktör bulunmaktadır. Bunlar: çevresel, sosyolojik, duygusal, fizyolojik ve psikolojik faktörlerdir. Bunları kısaca şöyle açıklanabilir: Çevresel Etmenler: Ses, ışık, sıcaklık ve ortam düzenidir. Sosyolojik Etmenler: Bireysellik, çift olma, akım, akranlar, yetişkinler ve çeşitliliştir. Duygusal Etmenler: Motivasyon, azim, görev bilinci, yapıdır (Güven, 2004: 20-21). Fizyolojik Etmenler: Algı, gıda, vakit, ve hareketliliştir. Psikolojik Etmenler: Bütünsellik - çözümsellik, beynin sağ ya da sol yarı küresini kullanma, hızlı ya da yavaş tepki verme (Gencel, 2016: 7-9).

Carl Jung'un Psikolojik Tipler Kuramı

İnsanların birbirinden farklı psikolojiye sahip olduğunu düşünen Jung, insanları içedönük ve dışadönük olarak ikiye ayırmıştır. Dışadönük Karakterler: Beklemeyi sevmez harekete geçmeyi sever. Sosyal ilişkiler kurarken zorluk çekmez. Değişikliği yadsımaz. Kırılgan değildir. Karar vermede zorluk yaşamaz. Bir işi önce yapar sonra üzerinde düşünmeyi tercih eder. Cesurudur, zorluklar karşısında yılmaz (Özgür ve Veznedaroğlu, 2005: 5-6)

İçedönük Karakterler: Hayal kurmayı sever ve anlarına düşkündür. Kimseye kolay güvenemediği için ilişki kurmakta zorlanır. Utangaçtır. Bir işi yapmadan önce üzerinde düşünür sonra harekete geçer. Karar vermede zorluk yaşar. Çevreye uyum sağlamada zorluk yaşayabilir. İnsanları iki tipe ayıran Jung, işin içerisine duyuşsal ve kişilik özelliklerini de katarak dördü küme oluşturmuştur. Jung insanları iletişime açık olan yani dışadönük, utangaç olan ve iletişim kurmaktan çekinen yani içedönük olan olarak ikiye ayırmıştır. Bu tipleri de her bir ferden içsel süreçlerini işin içine katarak dörde ayırmıştır (Kayacık, 2013: 38-39).

İnsanlar karar verme şekline göre ikiye ayrılır: Karar verici olanlar plana bağlı çalışan disiplinli kişilerdir. Azimli olanlar ise plana bağlı kalmadan esnek çalışmayı severler.

Algılama şekline göre insanlar algısal ve sezgisel olarak ikiye ayrılır. Algısal olarak genellikle gerçeklerle ve somut olan olaylarla çalışmaktan keyif alırken sezgisel olanlar ise hayal güçlerine ve olasılıklara önem verirler. Değerlendirme biçimine göre ise insanlar düşünen ve hisseden olmak üzere ikiye ayrılır. Düşünen tip kurallara göre karar verir, hisseden tip insani değerleri göz önünde bulundurarak karar verir (Özgür ve Veznedaroğlu, 2005: 5-6).

Gregorc ve Butler'in Öğrenme Stilleri Modeli

Jung'un kuramına beynin yarım kürelerini de ekleyerek yeni bir öğrenme stili modeli geliştiren Gregorc, algısal tercihler ve sıralama tercihinin önemi üzerinde durmuştur. Algısal Tercihler; somut, soyut. Sıralama Tercihleri; Ardışık ve dağınıktır. Gregorc yaşadığımız olaylara anlam katarken kullandığımız yolların somut yahut soyut olduğunu savunmuştur. Bunu yaparken de zihin bilgileri ya ardışık ya da dağınık olarak düzenleme eğilimindedir. Bu model ayrıca beynin yarı kürelerinin farklı özelliklerinin baskın olduğunu da anlatmaktadır. Bu modele göre beynin sağ yarı küresi ile sol yarı küresinin bilgiyi alma şekli birbirinden farklıdır. Gregorc dört öğrenme stiline bahsetmiştir (Otrar, 2006: 49-51). Somut Aşamalı: Adım adım çalışmayı severler. Daha çok gerçek yaşam problemleriyle uğraşmayı ve çözmeyi tercih ederler. Fiziksel olarak bizzat yapılan aktivitelerle en iyi öğrenirler (Alan, 2017: 3). Somut Dağınık: Bir otorite tarafından öğrenmek yerine deneme yanılma yöntemiyle öğrenmeyi severler. Uyarıcının çok olması onların hoşuna gider ve onları harekete geçirir. Risk almayı ve bağımsız çalışmayı

tercih ederler (Özdemir, Alaybeyoğlu ve Balbal, 2018: 117). Soyut Aşamalı: Tek başına çalışmayı ve bir konuda karar vermeden önce derinlemesine düşünmeyi severler. Analitik düşünürler. Yazılı ve sözel materyalleri kullanmayı severler (Şahin ve Ekici, 2012: 191). Soyut Dağılık: İletişime oldukça açık olan bu gruptaki bireyler grup çalışmalarını severler. Diğer bireylerin de duygularına değer verirler. Görsel materyaller olursa daha rahat öğrenirler (Gencel, 2016: 10).

McCarthy 4MAT Modeli

Gregorc'un beynin yarı küreleriyle ilgili çalışmalarından etkilenen McCarthy, dört tip öğrenen bireyden bahsetmiştir. Bunlar: Yenilikçi öğrenenler, analitik, sağduyulu ve dinamik öğrenenlerdir. McCarthy sekiz aşamadan oluşan 4MAT modelini geliştirmiştir. Sol Yarım Küre; vücudun sağ tarafını yönetir. Konuşma ile ilgili bölümdür. Mantıksaldır. Analiz yapma becerisi bu bölümdedir. Sağ Yarım Küre; vücudun sol tarafını yönetir. Sanatla ilgili bölüm buradadır. Anlam oluşturma buradadır. Sezgiseldir. Bu modelle ilgili basamaklar aşağıdaki gibidir (Peker, Mirasyedioğlu ve Yalın, 2003: 4).

Yenilikçi Öğrenenler; anlam çıkarımları kişiseldir, yöneten kişiye saygısızlık yapmazlar. Girişimci ruha sahiptirler, sosyal ilişkilerinde ciddidirler. Analitik Öğrenenler; bir yargıda bulunurken mutlaka dayanak noktaları vardır. Alanında uzman kişilerin düşüncelerini önemserler. Yeni fikirler üretme çabasıdadırlar. Yönetenlerin emirlerini değiştirmeyi düşünürler. Sağduyulu Öğrenenler; bağımsız çalışmayı tercih ederler. Nesnelere işe yarayıp yaramadığına bakarak yargıda bulunurlar. Gerçeği söylemekten çekinmezler. Fiziksel özelliklerine önem verirler. Dinamik Öğrenenler; saklı olasılıklar üzerinde düşünürler. Yönetenleri çok dikkate almazlar. Macera düşkünlüdürler, korkmazlar. Kendilerini çevredekilerden üstün görürler (Şimşek, 2007: 68-69).

Kolb Öğrenme Modeli

Lewin, Jung ve Piaget'in görüşlerinden etkilenen Kolb, öğrenmenin yaşantılar sonucu elde edilen deneyimlerle gerçekleştiğini savunmuştur. Kolb'a göre öğrenme dört aşamadan oluşmaktadır. Bunlar aşağıdaki gibidir (Karademir ve Tezel, 2010: 130).

- ✓ Somut Yaşantı.
- ✓ Yansıtıcı Gözlem.
- ✓ Soyut Kavramsallaştırma.
- ✓ Aktif Yaşantı.

Somut yaşantıdaki bireyler sorunu hisseder, yansıtıcı gözlem kısmında bir etkinliği seyrederek, soyut kavramsallaştırmada zihinsel aktivitede bulunarak, sorun üzerinde yoğunlaşarak, fikir üretmek; aktif yaşantıda bizzat etkinlikte bulunarak öğrenirler. Bu öğrenen insan tiplerini de Kolb 4'e ayırmıştır (Karademir ve Tezel, 2010: 130). Bunlar: Yerleştiren, Özümseyen, Değiştiren ve Ayrıştırandır. Yerleştiren öğrenmede bireyler yeni deneyimlere açıktırlar, kolay uyum sağlarlar ve sorun çözmek için sosyal ilişkilerini kullanırlar. Özümseyenler, soyut bilgiler üzerine düşünmeyi ve yalnız çalışmayı severler. Değiştiren stilindeki öğrenenler ise somut olaylar üzerinde anlamlı ilişkiler bulmayı severler. Ayrıştırıcı stilindekiler sistemli çalışmayı severler ve problem çözme becerileri gelişmiştir (Yeşilyurt, 2019: 2192-2195).

Felder ve Silverman'ın Öğrenme Modeli

Felder ve Silverman öğrenenleri beş gruba ayırmıştır. Bunlar aşağıda açıklamalarıyla birlikte ele alınmıştır (Karagöz, 2018: 309). Duyusal ve Sezgisel Öğrenenler: Duyusal öğrenen bireyler öğrenme işine duyularını katarlar. Bu yüzden öğrenirken yavaş olabilirler ve acele etmeyi hiç sevmezler. Bunun aksine sezgisel öğrenenler çabuk karar verirler ve karmaşıklaktan hoşlanırlar. Hislerine güvenirlir ve acele karar verebilirler (Eren, 2002: 28). Görsel ve İşitsel Öğrenenler: Film, harita, grafik ve şema gibi görsel materyallerle öğrenenlere görsel öğrenen denir. Tam tersi gördüklerini hatırlamayıp, işittiklerini ve konuştuklarını hatırlayanlar ise işitsel öğrenen tipleridir (Aydoğdu, Aydoğdu ve Ocak, 2019: 193). Tümevarımla ve Tümdengelimle Öğrenenler: Ayrıntılardan yola çıkarak bütünü oluşturma tümevarımla öğrenmedir. Tıpkı günümüz eğitim programında harflerden heceye oradan da cümleye ulaşmak gibi. Tümdengelim ise bütünü parçalayarak ayrıntıya inme sürecidir. Eskiden kullanılan "Ali ata bak." fişini parçalara ayırarak cümleden heceye ve harfe ulaşmak gibidir (Şimşek, 2007: 58). Aktif ve Yansıtıcı Öğrenenler: Yansıtıcı olan bireyler daha çok olay ve olguların üzerinde bir miktar durup düşünmeye gereksinim duyarlar. Birebir olayların içinde aktif olarak bulunmaktan ve deneyimler yaşamaktan keyif alırlar (Sır, Karataş ve Çeliköz, 2015: 242). Ardışık ve Bütünsel Öğrenenler: Olayları basitten karmaşığa doğru sıralı şekilde öğrenenler ardışık öğrenen bireylerdir. Bütünseller ise bilgiyi aniden kavrarlar ve tamamını görmeyi tercih ederler (Samancı ve Keskin, 2007: 40).

Gardner'ın Çoklu Zekâ Kuramı

Gardner, bireylerin öğrenme şekillerine çok geniş bir yelpaze sunarak farklı bir bakış açısı geliştirmiştir. Kuramında zekâ ile öğrenme arasındaki ilişkiye dikkat çekmiştir. Kişilerin sadece tek bir tip zekaya sahip olamayacağını belirterek zekâ alanlarını sekiz bölüme ayırmıştır. Sözel-dil zekâsı, Mantıksal-matematiksel zekâ, Görsel-uzamsal zekâ, Müziksel-ritmik zekâ, Bedensel-kinestetik zekâ, Sosyal zekâ, İçsel zekâ, Doğacı zekadır (Eren, 2002: 39-41). Sözel-Dilsel Zekâ: Yazarken de konuşurken de dili çok iyi kullanırlar. İkna kabiliyetleri vardır. Şair olmaya meyillidirler (Tunç, 2010: 113). Mantıksal -Matematiksel Zekâ: Rakamları ve sayıları çok iyi kullanırlar. Sebep sonuç ilişkisini rahatlıkla bulurlar. Tahmin becerileri gelişmiştir (Altan, 1999: 4-5). Görsel-Uzamsal Zekâ: Nesnelere üç boyutlu gözlerinde canlandırabilirler. Resimlere ve renklere duyarlıdırlar (Aslan,Efe ve Bakçı, 2022: 25). Müziksel-Ritmik Zekâ: Ritme ve ahenkli sese duyarlıdırlar. Tempo tutabilir, şarkı ezberleyebilirler (Çuhadar, 2017: 5). Bedensel-Kinestetik Zekâ: Kendilerini ifade ederken bedenlerini kullanmayı tercih ederler. Koordinasyonları gelişmiş son derece iyidir (Eren, 2002: 39-41). Sosyal Zekâ: Kişiler arası ilişkileri kuvvetlidir. Diğer insanların duygu ve düşüncelerini anlamakta maharetlidirler (Uzunöz ve Akbaş, 2011: 470). İçsel Zekâ: Birey kendisinin güçlü ve zayıf yönlerini bilir. Bu tür kişilerin motivasyonu içseldir (Kıllıoğlu, Numan ve Kızıl, 2019: 262). Doğacı Zekâ: Gardner bu zekâ alanını sonradan 1995'te eklemiştir. Doğayı tanıyan, doğada vakit geçirmeyi seven üretken bireylerden oluşur (Altan, 1999: 4-5).

Sarasin Öğrenme Stili Kuramı

Her birey öğrenme şeklini doğarken yanında getirir ve bunun zekayla ilgisi yoktur. Bu öğrenme stilleri aslında bizlerin oturuş şeklini, konuşma tarzını, yürüyüşünü bir şekilde etkiler ve bizler farkında olmayız. Sarasin, tıpkı Barbe ve Swassing gibi öğrenenleri üç gruba ayırmıştır. Bunlar; görsel, işitsel ve kinestetik(dokunsal)yollarla öğrenenlerdir (Boydak, 2001: 16-17).

Görsel Öğrenen Öğrenciler: Görüntülerin adeta fotoğrafını çekip hafızalarında saklarlar. İşittiklerinden çok gördüklerini hatırlarlar. Bu yüzden yeni tanıştıkları birinin adını unutup yüzünü hatırlarlar. Kavram haritaları, grafikler ve tablolar oluşturarak daha iyi anlarlar. Dinlemekten ziyade okumayı tercih ederler. Tertipli ve düzenlidirler. Yazıları okunaklı ve güzeldir. Eğer komut vereceksek sözlü yönergeleri anlamlandırmada sorun yaşayabilecek bir grup olduklarını hatırlamamız gerekir. Renkli kalemlerle önemli yerlerin altına çizmeyi severler. Sınıf tahtasında da bol bol renkler ve şekiller kullanılmalıdır. Teknolojik aletlerden ders esnasında yararlanmak faydalarına olur (Güven, 2007: 54). Güzel ve iyi giyinmeyi sever. Ayrıntılara önem verirler, renkler akıllarında kalır. Görsel alanda iyi olduklarından yazılardaki hataları kolay fark ederler. Kişilerin simasını hatırlar ancak isimlerini unuturlar. Yazılarda gördükleri adlar hafızalarında kalır. Grafiklerle somutlaştırarak ve görselleştirerek çalışırlar. Programlıdırlar. Not tutarak daha iyi öğrenirler. Kitaplar, filmler en iyi öğrenme yollarındandır. Ders çalışacakları ortamın sessiz olmasını isterler. Basılı kaynak olmadan sadece dinleyerek öğrenmede zorlanırlar. Odaklandıklarında uzun süre ders çalışabilirler (Kayacık, 2013: 20-21).

İşitsel Öğrenen Öğrenciler: Görsellerin aksine yeni tanıştıkları bireylerin ismini hatırlar ancak yüzünü unuttur. Duyduklarını hatırlar. Yoğun anlatım içinde kaybolmazlar ve dikkatleri dağılmaz. Okumaktan ziyade dinlemeyi tercih ederler. Sınıf ortamında tartışma grupları oluşturulursa iyi öğrenirler. Ders işlerken cd ve kaset çalar kullanılabilir. Konular ile ilgili uygun tekerleme ve şarkılar bu öğrenci grubu için etkili öğrenme sağlar (Şimşek, 2007: 51). Derste cd, dvd gibi cihazların kullanılmasını severler. Okuma yaparken sesi duyulacak şekilde okuma yapmaktan hoşlanırlar. İçlerinden okuma yaparken mutlaka dudakları hareket eder. Öykü ve masal anlatmayı severler. Grup tartışmaları en iyi öğrendikleri ortamlardır. Not almayı pek tercih etmezler. Adları hatırlarlar ama simaları unuturlar. Sözlü yönerge ile çalışmayı ve öğrenmeyi tercih ederler. Kendilerini ifade edecekleri, konuşabilecekleri ortam oluşturulmalıdır. Dilin işleyiş şeklini ve özelliklerini çabuk kavrarlar (Güven, 2007: 55).

Kinestetik-Dokunsal Öğrenciler: Ders esnasında aktif görev almayı severler. Yaparak yaşayarak öğrenmeyi ve keşfetmeyi severler. Dans etmeyi, ellerini ve bedenlerini aktif kullanabilecekleri heykelcilik, resim yapma, bulmaca çözme gibi aktiviteleri tercih ederler. Pasif ve yerinde sakince durmaları beklenmez. Bu tip öğrenciler için alan gezileri, grup çalışmaları, rol yapma ve drama etkili yöntemlerdendir (Ergün ve Kurnaz, 2019: 541-542). Eylemde buldukları zaman daha iyi hatırlarlar. Temas etmek ve hareket onlar için önemlidir. Oyun oynamayı çok severler. Deneyler yaparak ve taklit ederek kolay öğrenirler. Kıyafet tercihleri rahatlıktan yanadır. Koşmak, yüzme gibi hareket içeren etkinliklere katılmayı tercih ederler. İşittiklerini ve gördüklerini hatırlamakta zorluk çekerler. Yazı yazarken çok hata yapmaları muhtemeldir. İnsanlarla iletişim kurarken fark etmeden onlara dokunabilirler. Laboratuvar derslerinde oldukça iyidirler (Boydak, 2020: 86).

YÖNTEM

Araştırmanın Modeli

Yapılan bu çalışmada tarama modeli kullanılmış olup çalışma nitel araştırma yöntemlerinden nitel araştırma döküman inceleme yöntemi kullanılmıştır. Nitel veri araştırması yapmak fazla sayıda kaynak ve araştırma incelemesine dayandığından elde edilen verileri zenginleştirdiği için yapılan araştırmanın geçerlilik oranını da artırmaktadır. Ayrıca zamanı ve maddi kaynakları verimli kullanmayı sağlamaktadır (Şimşek ve Yıldırım, 2016: 41).

Bu araştırma kapsamında öğrenme stillerinin neler olduğu ve öğrencilerin öğrenme stilleri ile akademik başarısı arasındaki ilişkiyi inceleyen tez, makale, kitap gibi kaynaklar gerek elektronik ortamdan elde edilerek gerekse somut olarak incelenmiştir. Çalışma hazırlanırken veriler Google akademik, YÖK Tez elektronik sayfalardan indirilerek incelenmiş, kütüphanelerden istifade edilmiştir. Elde edilen bilgiler analiz edilerek bulgular kısmında öğretmenlerimize fikir olması ve istifade etmeleri açısından değişik ve özgün etkinlik örnekleri sunulmuştur. Sonuç olarak ise elde edilen bulgular ışığında öğretmen yetiştiren kurumlara ve öğretmenlerimize nasıl daha anlamlı ve kalıcı öğrenmeyi sağlama konusunda tavsiyelere yer verilmiştir.

BULGULAR

Etkinlik Örnekleri

Bu bölümde her sınıf seviyesinden görsel, işitsel ve kinestetik öğrencilere yönelik özgün etkinlik örneklerine yer verilmiştir.

Etkinlik 1

Ders: Türkçe

Sınıf: 4

Ünite: Doğa ve Evren

Konu: Termit Kolonisi Metni

Öğrencilerin büyük çoğunluğu büyük ihtimalle termiti ve termit kolonisinin ne olduğunu duymamış olurlar. Bunun için sınıfa bir araştırma görevi verilir. Bu konuyu araştıran öğrenciler için aşağıdaki etkinlikler yaptırılır.

Görsel Öğrenciler: Araştırma sonucu elde ettikleri bilgileri slayt yapıp sınıfta sunma, termitlerin resmini çizip görselleştirerek karikatüre dönüştürme.

İşitsel Öğrenciler: Termitlerle ilgili topladığı bilgilerle tekerleme yapma, şarkı sözlerini değiştirerek termitlere uyarlama yaptırılabilir.

Örnek: Termit, canım

Kolonine hayranım,

Ağaçları yok etme

Ben onlara muhtacım.

Kinestetik Öğrenciler: Bir termit kolonisinin içerisindeki görev dağılımına göre termitlerin neler yaptığını araştıran öğrenciler sınıf içerisinde bir koloniyi canlandırabilirler.

Etkinlik 2

Ders: Fen Bilimleri

Sınıf: 4

Ünite: Basit Elektrik Devreleri

Konu: Elektrik Devre Elemanları

Sınıfta elektrik devresi ve elemanlarının görevleri anlatılır. Sonra aşağıdaki etkinlikler yapılır.

Görsel Öğrenciler: Elektrik devre elemanlarının karikatürünü çizer. Devre elemanları kendi aralarında kimin daha önemli görevi olduğunu tartışır. Örneğin; Ampul: Bu devrede en önemli eleman benim. Ben olmasam hepimiz karanlıkta kalmıştınız.

Pil: Hiç de bile. Acaba ben olmasam sen ışık yayabilir misin etrafa?

Anahtar: Güç bende!

Bu konuda öğrenciler bazen anahtar olmasa da devredeki ampulün yanabileceğini düşünemeyebiliyorlar. Bu algı yanılmasının önüne geçebilmek için sınıfta anahtarı olmayan bir devre yapılır ve bunun sonucunda devredeki ampulün yandığını ama kapatmak için anahtar olmadığından sürekli açık kaldığını görmeleri sağlanır.

İşitsel Öğrenciler: Elektriğin dilinden insanlara mektup yazarlar, devre elemanları ile ilgili bilmece hazırlarlar.

Örnek mektup: Sevgili insanlar,

Ben elektrik. Hani çoğu zaman açık unutup bıraktığımız. Sizlere çok faydam dokunuyor. Çamaşırlarımızı, bulaşıklarınızı benim sayemde yıkıyorsunuz. Televizyon ve bilgisayarda benim sayemde eğlenceli vakit geçiriyorsunuz. Ama beni hiç dikkatli kullanmıyorsunuz. Gelecekte karanlıkta kalmak istemiyorsanız beni israf etmeyiniz.

Örnek bilmece: Parıl parlarım, etrafı aydınlatırım. (Ampul)

Ben olmasam da elektrik devren çalışır, ama sürekli çalışır. (Anahtar)

Kinestetik Öğrenciler: Okula elektrik devresi elemanları getirilir. Öğrencilerden elemanları birleştirerek çalışan bir elektrik devresi yaptırılır. Ayrıca sınıfta her öğrenciye bir devre elemanının adının yazılı olduğu kâğıt yapıştırılır. Birlikte bir elektrik devresi oluşturularak canlandırma yapımları istenir.

Etkinlik 3

Ders: Sosyal Bilgiler

Sınıf: 4

Ünite: Çevremizdeki Kaynaklar ve İsrif

Konu: Çevresindeki Kaynakları İsrif Etmeden Kullanır.

Görsel Öğrenciler: Geri dönüşüme katılan kâğıt atıkların ne kadarının bir ağaç ettiği ile ilgili araştırma yapıp sınıfta grafiklerle görselleştirerek sunum yapar. Konunun önemine dikkat çeker.

İşitsel Öğrenciler: İsrif etmenin nelere yol açacağı ile ilgili konuya uygun tekerleme, mâni, slogan yazdırılır. Örnek slogan elektrik ile ilgili: Beni açık unutma, faturayı görünce korkarsın sonra.

Kinestetik Öğrenciler: Muslukların boşa aktığı ve bunun sonunca dere ve akarsularda suyun azalması canlandırılabilir. Öğrenciler daire şeklinde sıralanırlar. Ellerini yıkayan bir öğrenci suyu açık unuttur. Musluk olan bir öğrenci:” Yine beni açık unuttu, sularım boşa gidiyor!” der üzgün bir sesle. Bu sırada deredeki su görevini üstlenen öğrenciler birer birer dereden musluğa doğru akıyormuş gibi hareket ederler. Sonunda dereye hiç su kalmaz.

Etkinlik 4

Ders: Hayat Bilgisi

Sınıf: 3

Ünite: Sağlıklı Hayat

Konu: Bilinçli Tüketici Davranışları

Görsel Öğrenciler: Bilinçli tüketici davranışlarını, nelere dikkat etmeleri gerektiği ile ilgili karikatür, poster çalışmaları yaptırılır.

İşitsel Öğrenciler: Öğretmen konu ile ilgili hikâye okuyabilir ya da öğrencilerden hikâye yazmalarını isteyebilir.

Örnek hikâye: Beril okuldan gelmişti. Annesi evde yoktu. Ona not bırakıp komşuya kadar gittiğini yarım saat içinde geleceğini yazmıştı. Bir de masanın üzerinde duran keki Beril için yaptığını ve yemesini yazmıştı. Beril keki çok severdi. Ah bir de yanında süt olsaydı oh ne güzel olurdu diye geçirdi içinden Beril. Dolabı açtı, ancak süt yoktu. Aklına koymuştu bir kere gidip süt alacaktı evlerinin karşısındaki bakkaldan. Parasını alıp gitti markete, şöyle bir baktı raftaki sütlere ve hiç düşünmeden alıverdi birini. Eve geldi, sütünü içti kek ile. Yalnız çok geçmeden karnı ağrımaya, midesi bulanmaya başladı. O sırada annesi geldi. Beril’i yatarken görünce çok telaşlandı. Ne olduğunu sordu. Beril sadece kek ve süt içtiğini söyledi. Annesi şüphelenip çöpteki süt kutusunun tarihine baktı. Düşündüğü gibi tarihi geçmişti. Hemen Beril’i hastaneye götürdüler. Ayrıca bakkalı tüketici mahkemesine şikâyet etti. Beril iyileşti ve hastaneden çıktı. Annesi kızına “Bilinçli bir tüketici aldığı ürünün tarihine, nerede üretildiğine, TSE damgasına dikkat eder, bak az kalsın sağlığından oluyordun”. dedi.

Kinestetik Öğrenciler: Yukarıda yazılan Beril'in hikayesini canlandırırlar. Eğer dikkatli bir tüketici olmazlarsa başlarına neler gelebileceğini anlamış olurlar.

Etkinlik 5

Ders: Hayat Bilgisi

Sınıf: 3

Ünite: Yerel Yönetimler

Konu: Yakın Çevresinde Bulunan Yerel Yönetim Birimleri

Görsel Öğrenciler: Yönetim birimleri konusu anlatıldıktan sonra öğrencilerden yönetim birimleri ile ilgili şema veya kavram haritaları oluşturması istenir.

İşitsel Öğrenciler: Mahallesinin muhtarı veya ilçesinin belediye başkanı ile röportaj yapar. Konuşmaları cep telefonu veya kayıt cihazı ile kaydeder. Edindiği bilgileri sınıfta arkadaşları ile paylaşır.

Kinestetik Öğrenciler: Muhtarlığa, kaymakamlığa ve belediyeye gezi düzenlenir. Orada incelemeler yaptıktan sonra oyun küplerinden bir belediye, kaymakamlık ve muhtarlık binası maketi oluşturur. Küçük oyuncak insan figürleri ile veya öğrenciler kendi aralarında iş bölümü yaparak (biri muhtar biri belediye başkanı biri kaymakam) olur sınıfta canlandırma yapar.

Etkinlik 6

Ders: Sosyal Bilgiler

Sınıf: 4

Ünite: Kültürel Miras

Konu: Geçmiş ve Günümüzde Oynanan Çocuk Oyunları

Görsel Öğrenciler: Çocuklar geçmişte oynanan çocuk oyunları ile ilgili büyükanne, dede, anne ve baba gibi aile büyüklerinden bu oyunların nasıl oynandığı ile ilgili bilgileri edinirler. Sonra bu bilgileri ister poster şeklinde ister slayt gösterisi hazırlayarak sınıfta sunarlar.

İşitsel Öğrenciler: Bu gruptaki öğrenciler eskiden oynanan oyunlarda söylenen tekerlemeleri araştırır. Araştırma sonucunu telefon veya kayıt cihazına kaydederek arkadaşlarına sunarlar.

Örnek Tekerleme (ip atlarken söylenir):

Laleli bir, içeriye gir.

Laleli iki, ormandaki tilki

Laleli üç, atlaması güç.

Laleli dört, eteğini ört.

Laleli altı, altınımı çaldı.

Laleli yedi, yemeğimi yedi.

Laleli sekiz, sekseğimi sildi.

Laleli dokuz, ormandaki domuz.

Laleli on, bizim cama kon.

Kinestetik Öğrenciler: Eskiden oynanan bir çocuk oyununu ailesinden öğrenen öğrenci sınıfta ya da bahçede bu oyunu oynayarak arkadaşlarına nasıl oynandığını gösterir. Beden eğitimi derslerinde sınıfça bu oyun oynanabilir.

Örnek Oyun: Kurt Baba

Bir öğrenci kurt olarak bir öğrenci de anne tavuk olarak seçilir. Diğer öğrenciler yumurta olur. Yere iki çember çizilir ancak araları çok yakın ya da çok uzak olmayacak ölçüde olmalıdır. Daha sonra kurt kendi çemberine anne tavuk ve yavru yumurtalar kendi çember çizgisi içine geçerler. Anne tavuk her yavrusuna birbirinden farklı bir renk adı verir. Ancak bunu kurdun duymayacağı şekilde her birinin kulağına fısıldayarak yapar. İsim verme işi bitince oyun başlar. Kurt tavuk annenin kapısına tıklar. Anne ne istiyorsun diye sorar. Kurt yumurta der ve anne bir renk söylemesini ister. Mesela kurt mavi derse, mavi rengi alan öğrenci hızla yuvadan kaçır. Kurt onu yakalamaya çalışır.

Eğer yakalanmadan yuvaya girerse anne ona başka renk ismi verir. Eğer yakalanırsa kurda dönüşür ve kurtla beraber yumurta avına çıkar. Tüm yumurtalar yakalanıncaya kadar oyun devam eder.

Etkinlik 7

Ders: Türkçe

Sınıf: 2. Ve 3. Sınıf

Ünite: Kelime Bilgisi

Konu: Eş ve Zıt Anlamalı Kelimeler

Bebekler için kullanılan ilk sözcük kartları burada değerlendirilebilir. Kartın ön yüzünde doktor resmi ve yazısı vardır. Arka yüzüne de hekim yazılır. Bunun gibi birçok eş anlamı olan kelimeler yazılır. Daha sonra öğrencilerle oyuna dönüştürülerek kelimenin eş anlamlısını bulması istenir. Aynı etkinlik zıt anlamalı sözcükler için de uygulanır.

İşitsel Öğrenciler: Öğretmen bazı kelimeler verir ve bunların eş anlamlısı ile masal yazmalarını, anlatmalarını ister. Ya da öğrenciler ikişerli öğretmen masasının yanında sıraya girerler. Öğretmenin söylediği kelimenin eş anlamlısını ilk söyleyen kazanır. Kazanan öğrencilerle sonrasında bir yarışma daha yapılır.

Kinestetik Öğrenciler: Bu etkinlik kalabalık sınıflarda bahçede oynanırsa daha iyi olur. Öğretmen her öğrencinin kıyafetine bir kelime yapıştırır. Bu kelimeler eş anlamlısı olan sözcüklerdir. Öğrenciler karışık olarak bahçede dururlar ve herkes kendi üzerinde yazan sözcüğün eş anlamlısını bulmak için yarışır. Daha ilerleyen seviyelerde dakika tutulup ilk eşleşen on kişi ödüllendirilebilir. Aynı etkinlik zıt anlamalı sözcüklerde de uygulanabilir.

Etkinlik 8

Ders: Matematik

Sınıf: 2. Ve 3. Sınıf

Ünite: Sayılar

Konu: En Yakın Onluğa Yuvarlama

Görsel Öğrenciler: Tombala oyunundaki gibi öğrenci sayısı kadar kartlar oluşturulur. Bu kartlarda sayının onluğa yuvarlanmamış hali yazılır. Örneğin, 24,75,36 gibi. Kesenin içinden çekilecek pullarda ise sayının onluğa yuvarlanmamış hali olmalıdır. 80, 20, 40 gibi. Öğretmen keseden bir sayı çeker. Öğrenci kağıdındaki sayıyı doğru yuvarlayıp çekilen pul kendisindeki sayıya yuvarlanıyorsa sayının üzerine koyar. Tombaladaki gibi ilk bitiren kazanır. Öğretmen sayının doğru onluğa yuvarlandığından emin olmalı kontrol edip pulu öyle vermelidir.

İşitsel Öğrenciler: En yakın onluğa yuvarlama ile ilgili sınıfça şarkı yapılır. Sözler hem komik olmalı hem de konuyu anlatmalıdır.

Örnek: Onluğa yuvarlama

Çok kolay aslında

Sayının sonunda beş ve sonraki sayılar varsa

Yuvarlarsın bir sonraki onluğa.

Onluğa yuvarlama

Çok kolay aslında

Birler basamağın beşten küçükse

Kalır aynı yerinde

Kalır aynı onlukta.

Kinestetik Öğrenciler: Bu grup hareketi sevdiği için onlara büyük bir kumaş üzerine sayıların onluk hali aralardaki boşluklara da cetveldeki gibi kısa çizgiler çizilir. Kartonlara yazılan rakamlar kumaş üzerindeki yerine asılır. İki öğrenci de yerde yuvarlanacak öğrencinin göreceği şekilde ellerindeki onluk sayıları tutarlar. Yerdeki öğrenci diyelim ki 24 oldu. Sağına mı yoksa soluna mı daha yakın olduğuna bakar. Ayakta duran öğrenciler ellerinde 20 ve 30 rakamlarını tutmaktadır. Öğrenci 20'ye daha yakın olduğunu görür ve oraya doğru yuvarlanarak gider.

Etkinlik 9

Ders: Türkçe

Sınıf: 1

Ünite: İlk okuma ve Yazma

Konu: Okuduğunu Anlama Becerisi

Bütün sesler bitince öğretmen görsel, işitsel ve kinestetik öğrencilere uygun ayrı kartonlara ayrı ayrı cümleler yazar. Örneğin görseller için mavi karton, kinestetikler için kırmızı ve işitseller için sarı renk kartona komutlar yazar. Her öğrenci çektiği karttaki yazıya göre komutları yerine getirir.

Görseller için örnek cümleler: Tahtaya bir kedi çiz.

Beş tane kalem resmi çiz.

Bir vazo ve içine yedi tane çiçek çiz.

İşitseller için örnek cümleler: İçerisinde “okul” kelimesi olan bir şarkı söyle.

“Kuş” kelimesi ile ilgili şarkı söyle.

Yaz mevsiminin özelliklerini söyle.

Kinestetikler için örnek cümleler: Tahtayı sil.

Tek ayak üzerinde zıpla.

Tavşan taklidi yap.

Etkinlik 10

Ders: Matematik

Sınıf: 1

Ünite: Geometri

Konu: Örüntüler

Görseller için: Tahtaya iki kitap bir kalem gibi örüntü resmi çizilir. Öğrencilerden de kendi örüntülerini çizmeleri istenir. Bir kız bir erkek çocuk resmi ya da iki silgi bir kalemtıraş gibi çevresinde gördüğü nesnelere çizimler. En sevdikleri yiyeceklerin resmini çizip örüntü oluşturmaları da istenerek öğrencinin dikkatini derse çekmeli.

İşitseller için: Küçük yaş grubu çocukların çok sevdiği “A Ram Sam” şarkısı sınıfça söylenir. Öğretmen burada hangi kelimelerin sık tekrar ettiğini ve birbiri ardınca geldiğini sorar. Öğrencilerden şarkıda geçen sözlerin örüntü kuralı olduğunu bulmalarını bekler.

Kinestetikler için:

A Ram Sam şarkısı akıllı tahtadan açılır. Bilmeyenler için hareketleri öğretmen tarafından gösterilir. İki eli dizlere vurma, eli bilekten çevirme ve sonra tekrar dizlere vurma hareketleri tekrarlanır. Hep birlikte şarkıyla beraber hareketler yapılır. Beden eğitimi dersinde bahçede penguen dansı yaptırılabilir. Ara ara öğrencilere danslardaki hareketin hangi sıraya göre yapıldığı sorularak örüntüyü anlamaları sağlanır.

Etkinlik 11

Ders: Türkçe

Sınıf: 1

Ünite: İlkokuma ve yazma

Konu: Harf, hece ve cümle öğretimi

Görseller için: Bu etkinlik harf, hece ve kelime oluştururken kullanılabilir. Dersten bir gün öncesinde çocuklardan okula oyun hamuru getirmeleri istenir. O gün öğrenilen harfi ve heceyi öğrencilerden oyun hamuru ile sıranın üzerine yazmaları istenir. Öğretmen yazılanları sıraları dolaşarak kontrol eder ve geri dönütler verir. Harf, hece oluşturulup yanlışlar düzeltildikten sonra ilerleyen aşamalarda cümleler yazdırılır.

Örnek: “E-e” sesi öğretilirken büyük ve küçük seslerin oyun hamuruyla yapılması istenir.

Sonra “el, le, ele, elle” gibi heceler yazdırılır oyun hamuru ile. En son basit cümleler yazdırılır.

İşitseller için: Ogün öğrenilen harf ile ilgili hikâye anlatılır. Hikâye anlatılırken hangi sesi vereceksek kelime içerisinde o sesi biraz bastırarak söyleriz. Sese vurgu yaparız ve dikkatlerini çekeriz.

Örnek Hikâye: “Ela’nın Yeni Bebeği”

Ela birinci sınıfa gidiyordu. Okumayı henüz sökmemişti. Harfleri yeni yeni öğrenmeye başlamışlardı okulda. O gün Ela okulda çok heyecanlıydı çünkü doğum günüydü. Bütün gün arkadaşlarına doğum günü olduğunu anlatıp durdu. Okul çıkışı annesi almaya geldi Ela’yı. Annesi her zamanki gibi davranıyordu. Ela biraz üzüldü sanki unuttular diye geçirdi içinden. Eve varır varmaz çantasını odasına attı, elini yüzünü yıkadı, üstünü değiştirip televizyon izlemek için oturma odasına geçti. Bir de ne görsün? Oda balonlarla süslenmiş, masada pasta ve yanında hediyeler... Bir de dedesiyle teyzesi de gelmiş. Ela çok mutlu oldu ve herkese sarıldı. En çok dedesinin aldığı hediye beğendi. Bez bebek! Adını Sena koydu bez bebeğinin. Parti bitince Sena’yı uyutmaya götürdü ve onu kucağında “ecccc” diyerek salladı.

Kinestetikler için: Bu öğrenciler de oyun hamuru ile yapılan etkinlikten keyif alır. Ek olarak bu öğrenciler için önceden kartona asetat kalemle yazılan harf ve heceler boyunlarına ipele asılır ya da tişörtlerine bantla tutturulur. Öğretmenin söylediği harf kimdeyse o öğrenci bir adım öne gelir. Daha sonra öğretmen heceler söyler, söylenen hece kimdeyse o öğrenci bir adım öne gelir. En son kelime oluşturma etkinliği yapılır. Örneğin, öğretmen “Ela” derse “E” hecesiyle “la” hecesi birlikte bir adım öne gelirler. Harfler ilerledikçe cümleler oluşturulur. Öğretmen “Ela ekmek al.” dediğinde “E” “la” “ek” “mek” “al” yazan öğrenciler tahtanın önünde doğru hece sırası ile bir adım öne çıkarlar. Diğer öğrencilerden de tahtadaki arkadaşlarının oluşturduğu cümleyi okumaları ve varsa yanlışlığı bulmaları istenir.

Etkinlik 12

Ders: Matematik

Sınıf: 3

Ünite: Geometri

Konu: Geometrik cisimlerde ayırıt, köşe ve yüzey

Görseller için: Akıllı tahtadan konu ile ilgili slaytlar izletilir, bilgi verilir. Sonraki derse gelirken evde bulunan malzemelerden ve oyuncaklarından küp, kare prizma, koni, silindir ve dikdörtgen prizmaya benzeyenleri okula getirmeleri istenir. Getirilen eşyalar üzerinden öğrencilere tek tek ayırıt, köşe ve yüzey neresi ve hangi cisme benzediği sorularak cevaplamaları istenir.

İşitseller için: Öğrencilerin çok sevdiği şarkı sözleri değiştirilerek geometrik cisimlerin özelliklerini anlatan bir şarkıya dönüştürülür. Böylece şarkıya aşina olduklarından geometrik cisimlerin özelliklerini daha kolay yoldan öğrenmiş olurlar.

Örnek Şarkılar:

Kare Prizma

Adımı sorsan kare prizma derim,

Sıvıyağ tenekesine benzerim.

Hem karem var hem dikdörtgenim,

Aklını karıştırmasın ismim.

Küp

Adımı sorsan küp derim

Küp şekerin ta kendisiyim.

Adıma akıl küpü derim

Çünkü ben çok zekiyim.

Dikdörtgen Prizma

Adımı sorsan dikdörtgen prizma derim,

Geometrik cisimlerin efendisiyim.

Kibrit kutusuna benzerim,
Her yerim dikdörtgen benim.

Küre

Adımı sorsan küre derim,
En havalı geometrik cisim benim,
Çünkü Dünya'nın şekliyim.

Koni

Adımı sorsan koni derim
Dondurma külâhına benzerim.
Ne ayırtım ne köşem var benim

Eğri yüzeye sahibim.

Kinestetikler İçin: Etkinlikten bir gün önce öğrencilerden sınıfa çubuk kraker ve tombik cips getirmeleri istenir. Çubuk krakeri ayırt olarak, tombik cipsi köşe olarak kullanıp bir küp modeli oluşturmaları istenir. Öğretmen model olarak dikkatli şekilde çubuk krakeri kırmadan tombik cipse geçirir ve küp örneğini oluşturur. Oluşturulan model üzerinden küpün ayırt ve köşe sayıları bulunur ve deftere not alınır. Etkinlik sonunda çocuklar küp modellerini afiyetle yiyebilirler. Aynı etkinlik oyun hamuru ve aynı boyda boya kalemleri kullanılarak da yaptırılabilir.

Etkinlik 13

Ders: Fen Bilimleri

Sınıf: 3

Ünite: Maddeyi Tanıyalım

Konu: Maddeyi Niteleyen Özellikler

Görseller için: Akıllı tahtadan wordwall gibi uygulamalardan maddeleri ve niteleyen özellikleri eşleştirme oyunu açılır. Doğru yaptıklarında alkış sesi yanlış yaptıklarında kırmızı çarpı işareti çıkar. Dönütleri anında alarak öğrenme sırasında oluşan eksik bilgiyi düzeltmiş olurlar.

İşitseller için: Hikâye anlatılır. Maddenin hangi özelliğini hangi duyu organımızla algıladığımız sorulur ve cevaplar alınır.

Örnek Hikâye: Yanık Kurabiyeler

Sevgi, evde ödevlerini yapıyordu. Yalnızdı çünkü anne ve babası kardeşini aşıya götürmüşlerdi. Ödevini bitirir bitirmez Sevgi'nin aklına bir fikir geldi. Kurabiye ve çay yapıp annesi ve babasına sürpriz yapacaktı. Yumuşamış margarini yoğurma kabına koydu. Üstüne bir yumurta kırdı. Pudra şekerini bulamadı. Dolapta bir kaptaki beyaz bir şey vardı ama ne olduğunu anlamadı. Emin olmak için tadına baktı. Undu. Neyse unu buldum yanlışlıkla dedi. Buzdolabında bir kavanozda da beyaz bir şey vardı. Önce kokladı. Sanki buldum dedi ama emin olmak için tadına baktı. Evet pudra şekerini bulmuştu. Kurabiyeyi yoğurup şekil verdi ve fırına koydu. Çay suyunu da ocağa koyup içeriye televizyon izlemeye geçti. Birden çaydanlıktan ses gelmeye başladı. Su kaynamıştı. Sevgi çayı demledi. Fırına bir baktı henüz pişmemişti kurabiyeler. Tekrar odaya geçti. Film izlerken bir koku geldi burnuna. Eyvah! Filme dalıp fırındaki kurabiyeleri unuttum, dedi. Koşarak mutfağa gitti. Bazıları fazlaca kızarmıştı. Kurabiyeleri çıkardı ve o sırada ailesi geldi. Annesi çok şaşırды bu sürpriz karşısında. Hep birlikte afiyetle kurabiye yiyip, çay içtiler.

Örnek Sorular: Yumurta maddeyi niteleyen hangi özelliklere sahiptir?

Sevgi, pudra şekerini hangi duyu organımızla algılıyor?

Birbirine görüntü olarak çok benzeyen maddeleri başka hangi yollarla ayırt edebiliriz?

Kinestetikler için: Etkinlikten bir gün önce öğrencilerden sınıfa bazı nesnelere ve yiyecekler getirmeleri istenir. Tahtaya bir öğrenci çıkarılır. Gözü bağlanır. Getirilen nesnelere eline verilir ve dokunarak ya da tadarak ne olduğunu tahmin etmesi istenir.

Etkinlik 14

Ders: Matematik

Sınıf: 2

Ünite: Sayılar

Konu: 100 içinde ikişer be beşer ritmik sayma

Görseller için: Bazı sayıların verildiği bazılarının boş bırakıldığı çalışma kağıdı verilerek tamamlayıp şifreyi bulmaları istenir. Çalışma kağıdına sayıları sırayla yazdıktan sonra bir de karışık sorular verilir. Mesela, ikişer sayarken 50 sayısından bir önce ve bir sonra söylediğimiz sayıları yazın gibi...

İşitseller için: Sınıfça hep birlikte ikişer ve beşer 100'e kadar ritmik sayma yapılır. Tekerleme uydurulur ve daha akılda kalıcı olur. Örnek: iki, dört, altı, sekiz, on gel bahçeye kon.12,14,16,18,20 bahçeye gelen kimdi? 22,24,26,28,30 biz evde yokuz.

32,34,36,38,40 kapının kilidi kırık. 42,44,46,48,50 bizim sınıf sizi yendi.

52,54,56,58,60 bizim sınıf size gol atmış. 62,64,66,68,70 kalemize kim mum dikmiş?

72,74,76,78,80 bize oynamaya gel sen. 82,84,86,88,90 sensiz oyun noksan. 92,94,96,98,100 senle birlikte güçlüyüz.

Kinestetikler için: Öğretmen sınıfa 100'e kadar ikişer ritmik sayma oyunu oynayacaklarını söyler. İlk sayıyı öğretmen söyler ve karışık sıra ile işaret ettiği öğrenci sıradaki sayıyı söyler. Bekleyen ya da yanlış cevap veren öğrenci zıplayarak tahtaya geçip orada bekler. Yanılan tüm öğrenciler tahtada beklerler. En son yerinde kalan öğrenciler alkışlanır.

Etkinlik 15

Ders: Fen Bilimleri

Sınıf: 4

Ünite: Kuvvetin Etkileri

Konu: Mıknatısın Uyguladığı Kuvvet

Derse soru ile başlanır. Böylece işitsel öğrencilerin de dikkatleri çekilir. Öğretmen masasının üzerine bir avuç toplu iğne koyar ve öğrencilere bu iğnelere dokunmadan nasıl hareket ettirebiliriz diye sorar. Öğrencilerin cevapları dinlenir.

Görseller için: Öğrencilerin cevabına doğru ya da yanlış demeden şimdi bir çizgi film izleyeceğiz. Bakalım doğru cevap neymiş denilir. Rafadan Tayfa çizgi filminin "Bilim Şenliği" bölümündeki mıknatıs etkinliğinin olduğu kısım açılır. Hep birlikte izlenir. Orada arabaların içindeki mıknatıslar sayesinde arabalara mıknatısı yaklaştırdırca arabaların dokunulmadan ilerlediği görülür.

İşitseller için: Öğretmen tarafından konu anlatılır. Hangi maddelerin mıknatıs tarafından çekilip çekilmediği ile ilgili çizgi film üzerinden sorular sorularak öğrencilere buldurulur.

Kinestetikler için: Tahtaya kaldırılan öğrencilerin bazılarını mıknatısın çektiği bazılarını da çekmediği madde isimleri yazılarak tişörtlerine asılır. Daha sonra tahtaya mıknatıs görevini alacak öğrenciler kaldırılır. Bunların giysilerine de mıknatıs yazılır. Öğretmen bir dakika süre verir. Bu süre içinde mıknatıs olan öğrenciler çeken maddeleri doğru bulup birbirlerine sıkıca sarılıp çekiymiş gibi yapacaklardır. Çekmeyen maddeye karşı ise uzakta duracaklardır. Doğru eşleşen öğrenciler alkışlanarak yerlerine oturtulur. Yanlış anlaşılabilir yerler anında düzeltilir.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Öğrenme stillerinin öğretim açısından önemi oldukça büyüktür. Öğrenci-öğretmen merkezli öğretim açısından incelenirse öğrencilerin algılamalarında farklılıklar olduğu söylenebilir. Buna bağlı olarak farklı şekilde öğrendiklerini dikkate alan, öğrenme stiline dayalı öğrenci-merkezli etkinlikler her öğrencinin hem üst düzeyde öğrenmesi sağlanacaktır hem de onların kendi kabiliyetlerini sergileyebilecekleri, yaratıcılıklarını geliştirebilecek fırsatlar sunulacaktır. Kariyer seçme ve profesyonel yaşama uyum açısından Öğrenme stillerinin önemi incelendiğinde hızla gelişen bilim ve teknoloji hayata atılırken sahip olunması gereken nitelikleri değişikliğe ayak uydurtmak gereklidir. Okullarda farklı öğrenme stillerine hitap eden ortamların hazırlanması öğrencilerin mezuniyet sonrası sahip olmaları gereken bu çok çeşitli özelliklerin oluşmasını sağlayacaktır. Bu durum, öğrencilerin istedikleri alanlardaki yeterliliklerini keşfetmelerine ve bunları geliştirmelerine fırsat verebilir (Bahar ve Bilgin, 2003). Kendi öğrenme tarzını bilince ihtiyaçlarımızı karşılama yollarını da daha iyi bilirsiniz. Aynı öğrenme tarzına sahip öğretmenleriyle bir arada olan öğrenciler en iyi öğrenme fırsatına sahiptir. Öğretmenlerinin öğrenme/ öğretim tarzlarını doğru kestirebilen öğrenciler bunu yapamayan öğrencilerden daha iyi öğrenirler. Öğrenciler kişisel

öğrenme tarzlarına en uygun düşen ortamlarda (parlak yada solgun ışık, sesli yada sessiz ortam, vb.) yapılan testlerde daha iyi not alırlar. Bir öğrenci öğrenirken görsel, işitsel ve dokunsal kiplikleri ne kadar çok birleştirebilirse, bilgisi de aynı ölçüde kalıcı olacaktır (Fender, tarihsiz: 26) İçinde yaşadığımız Türkiye sınırları içerisinde bile şehirlerimizin birbirinden farklı coğrafi ve fiziki özellikleri olduğunu düşürsek insanlar olarak her birimizin farklı olması doğaldır. Her birimizin yetiştiği aile ortamı, çevresel uyarıcılar, ebeveynlerin eğitim düzeyleri birbirinden farklı dolayısıyla hepimizin öğrenme şekli, öğrenirken tercih ettiği yollar ve öğrenme hızı aynı değildir. Tüm bu farklılıkları göz önünde bulundurursak eğitim ve öğretim ortamlarımızı düzenlerken de zenginleştirilmiş ortam sunmalıyız. Öğretmenlerimiz, öğrenci çeşitliliği kadar öğrenme ortamlarını da zenginleştirirlerse kalıcı izli öğrenme sağlanmış olur. Öğretmenlerimizin her öğrenciye ulaşması özellikle de ders kendisine hitap etmeyince dersten uzaklaşan ve akademik başarısı düşen öğrenciyi tekrar derse adapte etmesi hem akademik başarıyı artıracak hem de sınıf içi olumsuz davranışları azaltacaktır. Burada en önemli görev eğitimcilerimize düşmektedir. Eğitimcilerimiz bir arkeolog edasıyla önce sınıfındaki öğrencilerde gizli bulunan hazineyi keşfedecektir. Nasıl ki bir bahçıvan hangi bitkinin kaç günde bir suya ihtiyacı olduğunu bilirse öğretmenlerimiz de sınıflarındaki her bir çiçeğin bakımını iyi yaparsa en üst düzeyde verim elde edecek, olumlu bir öğrenme ortamı oluşacak, istenmeyen davranışlar azalacaktır. Bunun için de öğretmenlerimiz teknolojik gelişmeleri ve eğitimdeki yansımalarını takip edip sınıfına uyarlamalıdır.

KAYNAKÇA

- Aktepe, V. (2005). Eğitimde Bireyi Tanımanın Önemi, Gazi Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi, 6(2): 22
- Alan, B. (2018). Gregorc Öğrenme Stili Sınıflaması ve Öğrenme-Öğretme Durumlarının Gregorc Öğrenme Stillerine Göre Düzenlenmesi. Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 18(3): 4
- Altan, M, Z. (1999). Çoklu Zekâ Kuramı, Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi, Park Akademik 17(17): 4-5 <https://dergipark.org.tr/en/pub/kuey/issue/10379> [07.08.2022]
- Arı, E. ve Bayram, H. (2011). Yapılandırmacı Yaklaşım ve Öğrenme Stillerinin Laboratuvar Uygulamalarında Başarı ve Bilimsel Süreç Becerileri Üzerine Etkisi, İlköğretim Online 10(1): 314 [Online]: <http://ilkogretim-online.org.tr> [05.07.2022]
- Aslan Efe, H. ve Bakçı, S. (2022). Çoklu Zekâ Kuramı ile İlgili Türkiye’de Yapılan Fen Eğitimine Yönelik Çalışmaların Meta-Sentezi. Academia Eğitim Araştırmaları Dergisi, 7(1): 24-43
- Ataseven, N. ve Oğuz, A. (2015) Türkiye’de Öğrenme Stilleri Konusunda Yapılan Tezlerin İncelenmesi, Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi.4(3):193
- Aydoğdu, M.ve Mutlu, M. (2003). Fen Bilgisi Eğitiminde Kolb’un Yaşantısal Öğrenme Yaklaşımı Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi 1(13): 15-16
- Babadoğan, C. (1994). Öğrenme Stilleri ve Stratejileri Arasındaki İlişki Bildiriler:1.Eğitim Bilimleri Kongresi, Kuram-Uygulama-Araştırma, Eğitimde Psikolojik Hizmetler, Eğitim Programları ve Öğretim. Adana: Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi, s.1056-1065.
- Babadoğan, C. (2000). Öğretim Stili Odaklı Ders Tasarımı Geliştirme. Milli Eğitim Dergisi,147: 61 <http://yayim.meb.gov.tr/dergiler/index-arsiv2.htm> [08.07.2022]
- Boydak, H, A. (2001). Öğrenme Stilleri, Beyaz Yayınları 26.basımİstanbul,15
- Çuhadar, C. (2017). Müziksel Zekâ. Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 26(3): 1-12
- Demirel, Ö. (2005) Eğitimde Yeni Yönelimler. Ankara: Pegem A Yayıncılık
- Ekici, G. (2003). Uzaktan Eğitim Ortamlarının Seçiminde Öğrencilerin Öğrenme Stillerinin Önemi. Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 24, 48–55.
- Eren, A. (2002). Fen, sosyal ve eğitim bilimleri alanlarında öğrenim gören üniversite öğrencilerinin öğrenme biçimleri arasındaki farklılığın incelenmesi (Onaya Sunulan) Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu
- Ergün, E. ve Kurnaz, F, B. (2019). E-öğrenme Ortamlarında Öğrenme Stilleri ve Akademik Kuramsal Başarı Arasındaki İlişkinin İncelenmesi, Eğitimbilim Dergisi, 12(2): 541-542.
- Ergür, Derya Oktar. (1998) Hacettepe Üniversitesi Dört Yıllık Lisans Programındaki Öğrenci ve Öğretim Üyelerinin Öğrenme Stillerinin Karşılaştırılması. Yayımlanmamış Doktora Tezi, Hacettepe Üniversitesi.
- Fender, Gloria (tarihsiz). Öğrenmenin ABC’Sİ . Çeviren Osman Akınhay. Sistem yay.

- Gencel, İ. E. (2016). Öğrenme Stilleri ve Stil Odaklı Öğretim, G. Ekici (Edt.), Öğrenme Öğretme Kuramları ve Uygulamadaki Yansımaları, Ankara: Pegem Akademi, 7-9
- Güven, M. (2004). Öğrenme stilleri ile öğrenme stratejileri arasındaki ilişki. (Doktora Tezi) Anadolu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Eskişehir
- Güven, Z. (2007). Öğrenme stillerine dayalı etkinliklerin öğrencilerin dinleme becerisi erişileri, ingilizce dersine yönelik tutumları ve öğrenilenlerin kalıcılığına etkisi (Yayınlanmamış Doktora Tezi). Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Kaplan, E.J and Kies, D.A. (1995). Teaching Styles and Learning Styles: Which Came First? Journal of Instructional Psychology, 22, 29-34
- Karademir, E., Tezel, Ö. (2010) Sınıf Öğretmeni Adaylarının Öğrenme Stilllerinin Demografik Değişkenler Açısından İncelenmesi. Pamukkale University Journal of Education, 28(2): 130
- Karagöz, S. (2018). Öğrenme Stilleri, M. Güçlü (Ed.), Öğretim İlke ve Yöntemleri, Ankara: Maya Akademi, 309
- Karataş, H., Şeker Sır, N. ve Çeliköz, N. (2015). Öğretmen Adaylarının Öğrenme Stili Tercihlerine İlişkin Bir İnceleme. Education Sciences, 10(4): 237-25
- Kayacık, E. (2013). Öğrencilerin kolb öğrenme stillerine göre çalışma alışkanlıkları ödev yapma motivasyonları ve stilleri üzerine bir çalışma. Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Eskişehir.
- Kılıoğlu, Z. F., Numan, İ. ve Kızıllı, F. (2019). Mimarlık Öğrencilerinin Çoklu Zekâ Alanlarının İncelenmesi. FSM İlmî Araştırmalar İnsan ve Toplum Bilimleri Dergisi, 14: 259-296
- Kolb, D. A. (1984). Experiential learning: Experience as the source of learning and development. New Jersey: Prentice-Hall.
- Millî Eğitim Bakanlığı, (2019) Türkçe Dersi Öğretim Programı İlkokul ve Ortaokul (1,2,3,4,5,6,7 ve 8.sınıflar),Ankara <http://mufredat.meb.gov.tr/Dosyalar/20195716392253-02- Erişim Tarihi: 22.10.2022>
- Otrar, M. (2006). Öğrenme stilleri ile yetenekler, akademik başarı ve öss başarısı arasındaki ilişki (Yayınlanmamış Doktora Tezi). Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Özaydın Aydoğdu, Y., Aydoğdu, Ş. & Ocak, M. A. (2019). Uyarlanabilir Öğrenme Ortamlarında Felder ve Silverman Öğrenme Stillere Göre Geliştirilmiş İçeriklerin Öğrenci Başarısı Üzerindeki Etkisinin İncelenmesi. Eğitim Teknolojisi Kuram ve Uygulama, 9(1): 189-205
- Özdemir, A., Alaybeyoğlu, A., & Balbal, K. F. (2018). Gregorc öğrenme stili modeli ile öğrenme stili tespiti: Mühendislik fakültesi örneği. Bilim, Eğitim, Sanat ve Teknoloji Dergisi (BEST Dergi), 2(2): 116-123.
- Özden, Y. (1999). Öğretme ve Öğrenme. Ankara: PegemA Yayıncılık.
- Özgür, A. O. ve Veznadaroğlu, R. L. (2005). Öğrenme Stilleri: Tanımlamalar, Modeller ve İşlevleri İlköğretim-online 4(2): 5-6
- Peker, M., Mirasyedioğlu, P. D. Ş. ve Yalın, P. D. H. İ. (2003). Öğrenme Stillere Dayalı Öğretimde 4 Mat Öğretim Modeli. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 13(13): 1-14
- Samancı, N. ve Keskin, M. (2007). Felder ve Soloman Öğrenme Stili İndeksi: Türkçeye Uyarlanması Ve Geçerlik-Güvenirlik Çalışması. Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi, 8(2): 37-54
- Sünbül, A. M. (2004). Öğretimde Planlama ve Değerlendirme Dersinde Öğrenme Stillere Dayalı öğretim uygulamasının öğrenci erişilerine ve öğrenilenlerin kalıcılığına etkisi. Selçuk Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Dergisi, 16(18): 367-369
- Şahin, H. & Ekici, G. (2012). Teknik Öğretmen Adaylarının Öğrenme Stilllerinin Gregorc Öğrenme Stili Modeliyle İncelenmesi (Gazi Üniversitesi Örneği). Milli Eğitim Dergisi, 42(196): 188-210.
- Şimşek, H. Ve Yıldırım, A. (2016). Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri. Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Şimşek, Ö. (2007). Marmara öğrenme stilleri ölçeği'nin geliştirilmesi ve 9-11 yaş çocuklarının öğrenme stillerinin incelenmesi (Yayınlanmamış Doktora Tezi). Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Tatar, E. ve Tatar, E. (2007). Öğrenme Stillere Dayalı Öğretim. Journal of Qafqaz Universty. 20:128

- Tunç, E. (2010). 11. Sınıf Öğrencilerinin Sahip Oldukları Çoklu Zekâ Alanlarıyla Devam Ettikleri Lise Türü, Alan ve Cinsiyet Arasındaki İlişki. Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi, 0 (17): 108-130.
- Uzunöz, A. & Akbaş, Y. (2011). Coğrafya Dersinde Çoklu Zekâ Destekli Öğretimin Öğrenci Başarısı ve Kalıcılığa Etkisi. Türk Eğitim Bilimleri Dergisi, 9 (3): 467-495
- Yeşilyurt, E. (2019). Öğrenme Stili Modelleri: Teorik Temelleri Bağlamında Kapsayıcı Bir Derleme Çalışması. Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi, 14(20): 2173-2177